



الخط المغربي ببي الميسرة

الكراسة الأولى

الخطة المبسوكة - الخطة المجلوبة - خصة الثلث المغربي



الخطاط محمد المعلمين

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَفْدِيلُهُ

ذ. محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

يعتبر الخط العربي من الفنون الراقية التي تنمي الذوق وتصقل الحاسة الفنية. ويتوقف نقله بين الأجيال المتعاقبة على التعليم الفني الذي يمد الفنانين الصاعدين بخبرة من سبقهم ويكسبهم القدرة على تطوير مهاراتهم. وإذا كان الحرف في صورته الثابتة مجرد شكل له ملامح معينة فإن هذه الصورة تتحول عند الكتابة والتشكيل الفني إلى حركة دائبة معقدة لا يمكن ضبطها دون الوقوف على أسرارها والتعمق في تذوقها حتى يصبح للحرف المكتوب نفس روحي ولمسة جمالية تتحول إلى مصدر متعة بصرية وروحية في آن واحد.

لقد اتخذ تعليم الخط طرقا مختلفة في البيئات الإسلامية المتنوعة، وكان في المغرب يعتمد بالأساس على تقليد خط الفقيه أو الأستاذ، ثم الانتقال إلى تقليد الخطوط الفنية الجيدة من الكتب والوثائق والنقائش لمن تفتقت موهبته الخطية ولمس من نفسه القدرة على تطويرها وصلقلها. وغالبا ما كانت الإرشادات الفنية المباشرة قليلة في عملية التعليم هذه التي تعتمد المحاكاة، الشيء الذي كان يؤدي في الغالب إلى التعلم الذاتي المستند إلى عصامية الخطاط أكثر من استناده إلى شيوخ الخبرة وتداولها بين الخطاطين والتنبيه إلى أسرار الحروف والتراكيب. ومع مرور الزمن أصبح اتباع الطريقة التقليدية صعبا إن لم نقل مستحيلا لعدم وجود مؤسسات لتعليم الخط ببلادنا، وأيضا لعدم وجود خطاطين متفرغين لتعليمه فانعدمت إمكانية ملازمة التلميذ لأستاذه لمدة طويلة حتى يستوعب أسرار الخط المغربي.

غير أن هناك طرقا أخرى تبدو اليوم أكثر ملاءمة لطبيعة العصر، وهي وضع الكراسات الخطية التي تختزل الخبرة الفنية والتربوية لصاحبها، فتضع أمام الخطاط المبتدئ طريقة مضبوطة وواضحة للتعلم تعتمد على التدرج من الحروف البسيطة إلى الحروف الأصعب، ومن الحروف المفردة إلى الحروف المركبة بالكلمات، وتنتهي بأسس التركيب الخطي؛ فتأخذ المتلقي في رحلة كاملة مع الحرف يتمرس خلالها بصور الحروف وأوضاعها المختلفة (المفردة، الأولية، الوسطية، المتأخرة)، فضلا عن العلاقة بين الحروف، الصاعدة منها والمستوية والنازلة. كما يضبط مجموعة من الظواهر الخطية مثل التداخل بين الحروف وتراكبها واختزالها، وتنازل بعضها لبعض إلى جانب الحالات الاستثنائية. وهذه الأوضاع معقدة وتختلف حسب أنواع الخط المغربي.

ولا بد من التذكير بأن التعاطي مع الكراسة، وحتى إن كانت جيدة، لا يعني طالب الخط من التتلمذ المباشر؛ فمستعمل الكراسة لا بد أن يصطدم مع العديد من الصعوبات تبقى بدون حل إلا إذا راجع أستاذا متمرسا ليكشف له عما ووري عنه من أسرار أو شق عليه من غوامض.

مَفْدَرَةٌ مِنَ الْمَوْلُودِ

الخطاط محمد المعلمين

عضو اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

عشقت الخط العربي منذ صغري، وخلال المرحلة الابتدائية، وبعد سنوات الكتاب، حيث حفظنا ما تيسر من القرآن الكريم، وتعلمنا الحروف العربية، كان خطي أجمل بالمقارنة مع زملائي التلاميذ، وكانت دفاتري خالية من العبارة الشهيرة «حسن خطك» التي كان بعض المعلمين يكتبونها بخط ليس أجمل من خط التلاميذ ...

أما في المرحلة الثانوية، فقد كان معلمي يكلفوني بكتابة بعض النصوص على السبورة، خاصة وأني كنت موهوبا في الرسم، فكنت أتولى وضع الرسوم البيانية والخرائط الجغرافية وغيرها.

ولما كان والدي رحمه الله من الزوار الدائمين للخزانة العامة بالرباط يستعير منها كتب الفقه والحديث، فقد كان يكلفني بنسخ بعض ما كان يريد حفظه من هذه النصوص في دفاتر خاصة، فكنت أنتهز الفرصة لتقليد عناوين هذه الكتب التي كانت تثير إعجابي وخاصة بخطي الثلث والنسخ والكوفي.

ودفعني إعجابي بهذه الخطوط الجميلة التي رغبت في عدم الاقتصار على تقليدها، إلى البحث عن كراسة للتدريب على الحروف المفردة والكلمات، فوجدت ضالتي في كراسة الخطاط هاشم البغدادي وغيرها من الكراسات وكتب الخط العربي.

وكان إمامي بمختلف الخطوط العربية، وإن بدرجات متفاوتة، سببا في تعييني في أواخر الستينات خطاطا في جامعة محمد الخامس بالرباط. وهكذا ساهمت منذ بداية عملي في كتابة حروف الطريقة المعيارية للطباعة العربية بإشراف المرحوم محمد الأخضر غزال في إطار معهد الأبحاث والدراسات للتعريب بالرباط.

وعند إحداث أول وزارة للشؤون الثقافية وظفت بها لتخطيط عناوين الكتب والمجلات وملصقات الأنشطة الثقافية، وذلك بمختلف الخطوط العربية بما فيها الخط المغربي الذي كنت أخطو الخطوات الأولى في مسيرة نشره والحفاظ عليه.

ولحسن حظي فقد كان إلحاقني خطاطا بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظهائر الشريفة، بخط النسخ الذي كنت أجيده، سببا في عملي جنبا إلى جنب مع عدد من الخطاطين الذين يكتبون بالخط المغربي الأصيل وإن بدرجات متفاوتة، ولكن خط المرحوم عبد السلام بناني كان يثير إعجابي أكثر من غيره، ما جعلني آخذ بعض أسرار خطه تقليدا وتدريباً، على الرغم من أنني ظللت أكتب الظهائر الشريفة بخط النسخ لسنوات عدة، ثم انتقلت للكتابة بالخط المغربي المبسوط بعدما أصبحت أجيده.

كثيرا ما طرحت علي أسئلة مثل كيف ومتى وأين تعلمت الخط المغربي ؟ ولم يكن الكثير من السائلين ينتظرون مني إجابة شافية لأن الجميع يعرف جيدا عدم وجود مدرسة أو معهد خاص لتدريس الخط المغربي، أو أي خط آخر، باستثناء دروس متفرقة في بعض مدارس الفنون الجميلة، وإن جميع الخطاطين الموجودين والمجودين على قلتهم، فرضوا وجودهم في الساحة بفضل موهبتهم الربانية وانكبابهم على تقليد كتابات الخطاطين العرب السابقين والمعاصرين، واعتمادا على الكراسات المتاحة والتدريب عليها حيث كان أغلبهم يجيدون مختلف الخطوط المشرقية، وإن بدرجات مختلفة، لكن خطهم المغربي ظل ضعيفا بالمقارنة مع غيره من الخطوط المشرقية، وهذا راجع إلى افتقار الخط المغربي إلى كراسات في المتناول تكون قاعدة لتعلم وإجادة الكتابة بهذا الخط الأصيل، وصعوبة الوصول إلى ذخائر المخطوطات والوثائق المكتوبة بروائع الخط المغربي.

وإذا كان تأسيس معهد للتكوين في الخط المغربي والفنون الأصيلة المرافقة له كالزخرفة والتذهيب والتجليد وغيرها يعد مطلبا ملحا عبر عنه الكثير من الخطاطين والمهتمين في كثير من المناسبات، فإن الحاجة ماسة في انتظار ذلك إلى كراسات لتيسير الكتابة بالخط المغربي بأنواعه الثلاثة الرئيسية (الثلاث المغربي والمبسوط والمجوهر) يستأنس بها الخطاطون الراغبون في إضافته إلى ما يجيدونه من خطوط مشرقية، وكذلك الطلبة الموهوبون وعموم الشباب المتعطشين إلى تعلم الخط المغربي، سواء المغاربة أو حتى الأجانب الذين تزايد اهتمامهم بهذا الفن الأصيل، بعدما اكتشفوا جماله وروعته بالوسائل الإعلامية الحديثة. ولكنهم، في غيبة كراسات مغربية لجأوا إلى خطاطين مغاربة يجيدون عددا من الخطوط المشرقية وربما تفوقوا في بعضها وحصلوا على جوائز مهمة من خارج المغرب... ولكن للأسف الشديد لا يعتبر الخط المغربي من بينها، وإذا كان ينبغي التنويه بما يبذله هؤلاء الخطاطين من جهود لتعلم الخط المغربي ونشره، فإنه يخشى أن تتخذ خطوطهم المغربية على ضعفها مرجعا ونموذجا يحتذى به في تعلم الخط المغربي الأصيل.

لهؤلاء جميعا أقدم هذه الكراسة المتواضعة كمساهمة بسيطة في تيسير الكتابة بالخط المغربي، وذلك بتبسيط صور حروفه كمنطلق لمحاولة تجويده ونواة لوضع قواعده على أمل أن يتم تهيبه. عدد من الخطاطين المجتهدين للحصول على إجازات فيه على غرار الخطوط المشرقية، داعيا الله تعالى أن يوفقني لإصدار كراسة خاصة بكل نوع من أنواع الخط المغربي الثلاثة الرئيسية تكون أكثر غنى وإماما بأسرار هذه الخطوط، داعيا زملائي الخطاطين إلى بذل مزيد من الجهود من أجل أن يستعيد الخط المغربي جماله وثرأه وإشعاعه، مستفيدين من الرعاية المولوية السامية التي تحظى بها الفنون المغربية الأصيلة عامة، والخط المغربي خاصة، عبر جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي استطاعت خلال دورتها السابقة أن تنعش آمال الخطاطين وتقوي معنوياتهم وتدفعهم إلى المزيد من البذل والعطاء، وهي مناسبة أقف عندها لأعبر عن بالغ اعتزازي وعميق شكري وامتناني لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس أعزه الله لما حظيت به من تشريف مولوي سام بمنحي جائزة الامتياز في الخط المغربي سنة 2008، وتوشیحي بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط، بعد صدور المصحف المحمدي الشريف سنة 2010 الذي وفقني الله تعالى لكتابه، داعيا لجلالته أعزه الله بطول العمر ودوام النصر والتأييد. والحمد لله رب العالمين.



الخطاط محمد المعلمين

- من مواليد سنة 1947 بمدينة الرباط.
- تلقى بنفس المدينة تعليمه الابتدائي والثانوي حتى قسم البكالوريا.
- بدأت رحلته مع الخط المغربي منذ الصغر بتقليد عناوين الكتب والمجلات، وساعده في ذلك موهبته في فن الرسم.
- خطت عناوين عدد من المطبوعات (الكتب والمجلات والملصقات) بمختلف الخطوط العربية.
- أنجز خطوط المحراب بعدد من مساجد الرباط.
- شارك في وقت مبكر في إنجاز مشروع «الطريقة المعيارية لرسم حروف الطباعة العربية» (الخط النسخي) بإشراف الأستاذ محضر غزال.
- 1967 : خطاط موظف بمكتبة جامعة محمد الخامس بالرباط.
- 1969 : خطاط موظف بوزارة الشؤون الثقافية منذ إنشائها.
- 1973 : خطاط ملحق بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظواهر الشريفة.
- 1983 : خطاط ملحق بالديوان الملكي حتى الآن.
- خطت عناوين مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ الستينات (الكتب والملصقات وعناوين مجلتي دعوة الحق والإرشاد، وأوراق تقديم الدروس الحسينية خلال شهر رمضان المبارك).
- أنجز الخطوط والزخارف لكتب التراث التي طبعتها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (الشفاء والذخيرة وغيرهما ...).
- بدأ في تخطيط المصحف الشريف من خلال صفحات من القرآن الكريم نشرت بمجلة الإرشاد التي كانت تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- شارك في كتابة المصحف الحسيني المسيع (السبع الأول) الذي كلف بتخطيطه سبعة خطاطين مغاربة وطبعته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- كتب مصحفين شريفيين لنفس الوزارة لم يطبعوا بعد، يتميز أحدهما بكتابة نصف حزب في كل صفحة، وقدم وزير الأوقاف لأمبر المؤمنين نصره الله لوحة كبرى تضم صفحات هذا المصحف الكريم.
- تشرف بكتابة المصحف المحمدي الشريف الذي طبعته وزارة الأوقاف بأمر من أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وتفضل أعزه الله بتوشيح الخطاط بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط تقديرا لكتابته لهذا المصحف (ليلة القدر 1432 هـ).
- حصل على عدة مكافآت في الخط المغربي في مشاركته في عدد من المسابقات الدولية في فن الخط العربي التي تنظمها مؤسسة (إرسبكا) بإسطنبول - تركيا (سنوات 1417-1423-1431 هـ).
- عضو لجنة التحكيم في المسابقة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي (منذ دورتها الأولى 2008 إلى الآن).
- حصل على جائزة محمد السادس للامتياز في الخط المغربي (جائزة تكريمية) تقديرا لجهوده في خدمة الخط المغربي، وتسلمها من اليد الكريمة لصاحب الجلالة نصره في ليلة المولد النبوي الشريف (1429 هـ / 2008 م).
- يشارك في تأطير الورشات الوطنية السنوية التي تنظمها اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، لتأهيل المتسابقين المرشحين لاجتياز المسابقة الوطنية المذكورة.
- شارك في العديد من المعارض الوطنية في فن الخط العربي.
- شارك في «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» (المدينة المنورة : 26 أبريل - 2 ماي 2011).
- قام بإنجاز هذه الكراسة، مساهمة في تحقيق الأهداف المتوخاة من جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي أحدثت بتوجيهات مولوية سامية للعناية بالخط المغربي الأصيل ورعاية الخطاطين المغاربة.

هذه الكراسة :

لقد دخل الخط المغربي منذ عهد الحماية في مرحلة التلاشي وقل متقنوه، وصار من النادر جدا العثور على خطاط يكتب جميع أنواع الخط المغربي بنفس الإتقان، واختفت تبعا لذلك الخطوط المغربية من الحياة العامة بشكل شبه كامل، وانحصر استعمال الخط المغربي في دوائر بعض المصالح الرسمية أو في تخطيط المصحف الكريم. وأمام الطلب على لوحات الخط المغربي شاعت لوحات تجارية رديئة تعتبر خير تعبير عن أزمته.

لهذا لا نشك في أن إقدام شيخ الخطاطين المغاربة الأستاذ محمد المعلمين على وضع هذه الكراسة يعتبر في حد ذاته حدثا له دلالاته في السياق الفني للتطورات الراهنة لحركة الخط المغربي، حيث لا يخفى أن إنشائها جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 1429/2008 قد جاء في وقت حاسم لإخراج الخط المغربي من أزمته، بخلقها لحوافز قوية ومستمرة للخطاطين المغاربة، مما شجع الكثير منهم - ممن كانوا يهتمون أساسا بالخطوط المشرقية - على الانفتاح على الخطوط المغربية، كما أنها نبهت إلى أهمية تراثنا الخطي والفني وضرورة الاهتمام به. لذلك فقد أصبحت الحاجة اليوم إلى كراسة تعليمية أمرا ملحا أكثر من ذي قبل.

ولا بد من الإشارة إلى أن الأستاذ محمد المعلمين قد بادر بحماس إلى إنجاز هذه الكراسة بهذا الشكل البديع بعد نقاش بيننا، قبل سنوات، حول أهميتها ومحاوريتها في عملية تعليم الخط المغربي ومحاولة تعقيده، وقد كانت للأستاذ سابقة تمثلت في مشروع أولي أنجزه قبل عدة سنوات بمناسبة إحدى التظاهرات الخطية، ولقي استحسانا كبيرا من طرف الخطاطين لكنه لم يطبع.

ومما يؤكد أهمية هذه الكراسة هو أن الكراسات الخطية تكاد تنعدم في تراثنا الخطي المغربي إذا استثنينا محاولة وحيدة كان قد أنجزها الخطاط الراحل محمد بن الحسين السوسي البهاوي ونشرها بتعاون مع الباحث الإسباني أنطونيو كارسييا خاين بمدينة تطوان سنة 1949¹، في خمس كراريس، لكنها لم تكن خاصة بالخط المغربي، بل جمعت بين الخطوط المشرقية والمغربية، وللأسف لم يكتب لها الانتشار الواسع.

وفي تقديري فإن أهمية كراسة الخط المغربي للأستاذ محمد المعلمين تعود إلى العناصر الآتية :

- خبرته الطويلة في إجادة الخطوط المغربية خلال أكثر من أربعين سنة قضاها خطاطا موظفا في عدد من المؤسسات بدءا بوزارة الثقافة في الستينات، ثم كاتبها للظواهر الشريفة بالأمانة العامة للحكومة في السبعينات، إلى أن اختير خطاطا بالديوان الملكي منذ مطلع الثمانينات.

1- طبعت بإسبانيا على نفقة نيابة التربية والثقافة بالمنطقة الخلفية بشمال المغرب.

2- صدر عن مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف سنة 2010/1431 في إخراج فني متميز وفي مقاسات مختلفة.

- كفاءته العالية في كتابة جميع الخطوط المغربية بنفس الجودة والإتقان، بحيث يمكن القول إنه الوحيد اليوم بالمغرب الذي يتمتع بهذه الكفاءة بدون منازع.

- حفاظه على التقاليد الفنية للمدرسة المغربية الأصيلة في فن الخط.

- إتقانه المتميز للتركيب الخطي في الثلث المغربي بنوع يستحق التنويه.

- تشرفه بكتابة عدد من المصاحف الشريفة بالخط المغربي المبسوط وآخرها المصحف المحمدي الذي يعتبر تحفة فنية فريدة².

- حسه الفني الراقي باعتباره مزخرفا مجيدا.

- إدراكه لأسرار الخط المغربي مما يخفى على العديد من الخطاطين.

ونأمل أن تكون هذه الكراسة إضافة نوعية تعزز انطلاقة الخط المغربي ومسيرته الجديدة التي نرجو لها الاستمرار والتألق.

ومن بين المستجدات التي أكدت على الحيوية الجديدة في فن الخط المغربي منح الأستاذ محمد المعلمين أول إجازة في الخط المغربي لتلميذه الخطاط علي الداهية يوم 29 أكتوبر 2011 بمناسبة «الورشة الوطنية الثالثة لفن الخط المغربي»، وهذه خطوة ستدفع المزيد من الخطاطين إلى بذل جهود أكبر؛ كما أن مشروع إحداث معهد وطني للخط والفنون المغربية سيكون بمثابة قاعدة مؤسسية تستفيد من الدعم المادي والمعنوي الذي وفرته جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لمسيرة الخط العربي عموما.

وأمام تعدد أساليب الخطوط المغربية واختلاف أشكالها، وارتباك بعض الخطاطين المبتدئين في التعامل معها تأتي هذه الكراسة كمحاولة لتيسير ثلاثة أنواع من الخطوط هي الثلث المغربي والمبسوط والمجوهر، وهي خطوة نحو وضع قواعد لبعض هذه الخطوط التي ستحتاج إلى مزيد من الجهد والاجتهاد لإبراز المكونات الكاليفرافية للخط المغربي وضبطها بمعايير هندسية وفنية تيسر تعلمه.

وفي الختام فإن هذه الكراسة لم تكن لتخرج إلى حيز الوجود لولا إصرار الأستاذ محمد المعلمين وتجنده لإنجازها في وقت قياسي، ولولا تشجيع السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الأستاذ أحمد التوفيق لفكرة الكراسة وإعطاء أمره بطبعتها ضمن منشورات الوزارة، فضلا عن تشجيعه المستمر لمشاريع اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، ودعمه القوي لمسيرتها تنفيذا للأوامر الملكية السامية بضرورة النهوض بفن الخط المغربي وتشجيع الخطاطين وتكريم الذين قدموا منهم خدمات لهذا الفن المغربي الأصيل.

الخطّ المبسووك

يعتبر أشهر الخطوط المغربية على الإطلاق، وقد اشتق من الخط الكوفي وظل يتبع قاعدته الفنية. تبدو حروفه أكثر استقامة ووضوحا وامتدادا، ويتميز بعضها بوجود تعريقات رشيقة.

حصل في خط المبسووط تجويد كبير سواء في الأندلس أو في المغرب، وصار مع الوقت أكثر دقة ورشاقة، ثم تعددت أساليبه مع انتشاره الواسع. ومن الأساليب المعروفة حاليا الأسلوب الذي طبع به المصحف الكريم في المطبعة الحجرية بفاس ويتبناه أغلب الخطاطين المغاربة اليوم.

الأشكال الثلاثة للحرف

الحروف البعردة ا ب ح د ر ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه و لا ي ع

الحروف الوصلية د ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه و

الحروف المتكسرة ا ب ح د ر ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه و لا ي ع

تركيب الحروف المختلفة على الجيم والحاء والخاء

نوع الحرف الواحد فعل حج صحراء كحل شحم لحس محمد عجب فجر هجرة

نوع الحرفين جنحة كهنة سبعان لمعة مكهنة يعجان مصحف

نوع الثلاثة من حرفين مستحسن مصيبين مطيعة

في حالة تعدد الحروف قبل الجيم والحاء والخاء المتكسرة، تُكتب الحروف المختلفة على السكر، وتُكتب الجيم والحاء والخاء على السكر أيضا برفع الحرف الذي قبلها، خاصة إن كان باء أو تاء أو نوناً أو لاماً... مثل: تسبيح مصابيح..

أشكال الحروف وأوضاعها بالنسبة للكلمة في الخط المبسوط

مجردة	وسكينة	منكرفة	مركبة على ج ح خ (الوسكينة)	مركبة على ج ح خ (المنكرفة)
ب	ا	ج	ح	س
ث	هـ	د	ز	س
ج	ح	د	ز	س
ح	ط	ذ	س	س
خ	ع	س	س	س
د	ف	س	س	س
ذ	ق	س	س	س
س	ك	س	س	س
س	ل	س	س	س
س	م	س	س	س

مجردة	وسكينة	منكرفة	مركبة على ج ح خ (الوسكينة)	مركبة على ج ح خ (المنكرفة)
و	ن	ف	س	س
ز	ي	ك	س	س
ح	ك	س	س	س
س	ل	س	س	س
س	م	س	س	س
س	ن	س	س	س
س	هـ	س	س	س
س	و	س	س	س
س	ز	س	س	س
س	ح	س	س	س
س	ط	س	س	س
س	ع	س	س	س
س	ق	س	س	س
س	ك	س	س	س
س	ل	س	س	س
س	م	س	س	س

أشكال الحروف المُعْرَدة في أحد الخطوط المغربية الثلاثة
مُفَارَنَةً مَعَ أَشْكَال لِعَدَلِهَا فِي الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ

أ	ب.ت.ث	ج.ح.خ	د.ذ	ر.ز	س.ش	ص.ض	ط.ظ	ع.غ	الحروف
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الخط المبسوط
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الخط المجوه
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الثلاث المغربي

ف.ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الحروف
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الخط المبسوط
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الخط المجوه
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الثلاث المغربي

مَقَائِمُ حُرُوفِ الْخَطِّ الْمَبْسُوطِ

ا ب ج د ر س ر م ر ه

ع ف و و ك ل ل م ر ن

ه ه لة و لا لى لى لى لى

الحُرُوفُ الْمُبْتَدِئَةُ

ا ب ج د ر ه ك ل ن ل

م ن س ص ص ع و و و

س س ه ه و ل ي ي ي ع

با با بیج بد بر بس بر بک بع

بف بعو بک بک بل بل بم بی بو

بف بو بد بلا بلا بو بی بی بے

باب بحر بدر بكل بكم بد مم
ثلاثة بيت بعث بر صب تابع
تفنته تعاني ثواب إيالة نعبد وإيالة نستعني
﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ فُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ قَدْ يُتِنَّا وَقَبَلْنَا مِرْلَدًا فَمَا رَحْمَةً إِنَّكَ
أَنْتَ الْوَقَّابُ ﴾

جا جب حج جہ جر جک جس جس

جع جف جو جو جک حد حل حم

حس حلة جمعة جہ جو جلا جی جے

سا شب شع سا سر سرر سا سر

سع سع سع سو شک شل سل سل

سر سرر سرر سرر سرر سو سا سرر سر

ط ا ح ب ج ح د ح ر ح س ح ص ح ه

ح ص ح م ح ن ح و ح ز ح ح ك ح ل

ح ل ح م ح ن ح و ح ز ح ح ك ح ل

طار صبر صديوي صحيح صراكه صفر ضمير عاصم
 صل صلاة صحراء صح صح نصيحة صك صلا
 مصر صبح نصفا صه موصدك عضد يضي
 فصص صك ضيو بصير ضع يضل
 عصر مصير نصر واضح مخصص ضم
 نصيب فصر صه صك صعد موضع

﴿قَمَى يُرِيدُ اللّٰهُ اَنْ يُفِدِيَهُ، يَشْرَحُ صَدْرَهُ، لِاِنَّ سَلَّمَ وَمَنْ يُرِيدَ اَنْ يُضِلَّهُ، رَجَعَلُ
 صَدْرَهُ، ضَيْفًا حَرَجًا كَاَنَّهَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ﴾ (سورة الانعام، الآية 126)

کھا کھب کھج کھد کھر کھس کھس کھد

کھم کھم کھع کھف کھو کھک کھد

کھل کھل کھم کھن کھر کھد کھو کھلا کھری

كَهِائِرٍ كَهَيْبِ كَهَبٍ مَوْخَفٍ كَهْرِيوٍ بِكَشِّ كَهْبِ
 كَهْلٍ بِكَافَةٍ بِهَلٍ نَاهِوٍ نَخَامٍ نَخِوٍ نَخْوَاتٍ
 الْمَضْمُونِ كَهْ كَهْلٍ كَهْوٍ كَهْلٍ كَهَابٍ كَهْلٍ كَهْلٍ
 كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ كَهْلٍ

"اللِّغَمُّ أَكْرَمُنَا وَلَا تَيْفُنَا، وَأَعْكِينَا وَلَا تَعْرَمُنَا، وَزِدْنَا وَلَا تَنْفُصْنَا،
 وَاشْتَرْنَا وَلَا تَبْغِضْنَا، وَأَثَرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا، وَأَرْضَنَا وَلَا تُرْضِعْنَا."

ع ا ع ب ع ج ع د ع ز ع س ع ص

ع ص ع ه ع ع ع و ع و ع ك ع ل

ع ل ع م ع ن ع ع ع ف ع ق ع ر ع ر ع

عا عبا مع عك عدا عدا عرب
 عيب عم عجم عضم
 نعمة عجم ﴿ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ عدا
 ﴿ سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الْمُتَكِيْمُ ﴾
 ﴿ وَمَا عَلَّمْنٰهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِيْ لَهُ ﴾ ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُوْنَ الْغَاوُوْنَ ﴾

وا وبا ببع فد بر فس فس فف فص

بع فب بو فو فک وک ولی ولب ولب ولب

وہ ولبہ ولبہ ولبہ ولبہ ولبہ ولبہ

کا کب کج کد کز کس کمی کمر کھ

کع کف کو کل کم کر کی لہ

کو کفہ کہ کھتہ کلا کر کی کے

کا کب کد کریم کو کلا کے کھ کھ
 کو کب کد کریم کو کلا کے کھ کھ
 کتاب مکتب کو کع
 کع کمال ﴿ قَسِيْبِكُمْ كَلِمَةُ اللّٰهِ ﴾ کد لہ بد
 ﴿ تَبْرَأَ الَّذِي يَبْدِلُهُ الْمَلِكُ وَفَوْعَلَىٰ كَرِشَعٍ فِدْيَرُ ﴾

لا لب لبع لهد لول لس لس لص لصل

لع لف لو لول لك لهد لل لل لل لس

لم لهد له لول للا لى لس لى لى

لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لِقَاءَ أَرْضِكَ أَلْفَمَرَّةً وَلَا أَيْلٌ سَابِغٌ النَّبْعَارُ وَكُلٌّ فِي قَلْبِهِ يَسْتَعْوَنُ ۝

أما اللال لعل ليل
الألبب الدليل
لم لكل العلال
لؤلؤ اللؤلؤ لؤلؤ
لؤلؤ اللؤلؤ لؤلؤ
لؤلؤ اللؤلؤ لؤلؤ

ليس لك

له لؤلؤ

لال

السلام
اللحميف

ما مبا فح مد مر فر مس مخر ممر مک

مع مم موی مو مک مل مل مم موی

م موی مو ملعه معة مد ملا موی مے

عَا فَعِي لَعِبَ لَعَدَ لَعَرَ لَعَشَ لَعَشَى لَعَصَى

لَعَصَى لَعَكَ لَعَعَ لَعَفَ لَعَوَ لَعَكَ لَعَدَ

لَعَلَّ لَعَلَّ لَعَمَّ لَعَرَ لَعَعَدَ لَعَدَ لَعَوَ لَعَلَّ لَعَى لَعَى

لَعِبَ لَعْلًا لَعِرَ لَعْلًا لَعَدَ لَعْدًا لَعْتَدَى بِاللَّعِيَةِ

لَعَدَهُ لَعْدًا لَعُو لَهُ لَعْبَرَةٌ لَعَى
لَعَمَ لَعْمًا لَعَى لَعْمًا لَعَمَ لَعْمًا
مَعْرَمَةٌ وَاللَّعْمَةُ إِلْفٌ وَاللَّعْمَعَةُ لَهُ

لَلْعَمْرِ وَيَقَابِلُكَ لَعْدٌ وَلَلْعَمْرُ مَا يَدْعُونَ وَسَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ ﴿٣٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فُلْيَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ 1
 لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ 2 وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
 3 وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ 4 وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ
 مَا أَعْبُدُ 5 لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِي 6

سُورَةُ النَّهْرِ رَوَاتِقًا 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ 1
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا 2 فَسَبِّحْ
 بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا 3

سُورَةُ الرَّحْمَةِ رَوَاتِقًا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ 1 مَا أَغْنَىٰ
 عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ 2 سَيَصْلَىٰ نَارًا إِذْ أَتَىٰ لَهَبًا 3
 وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ 4 فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ 5

سُورَةُ الْاِنشَاقِ رَوَاتِقًا 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ 1 اللَّهُ الصَّمَدُ
 2 لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ 3 وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ 4

سُورَةُ الْفَيْلِ رَوَاتِقًا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ 1 مِنْ شَرِّ
 مَا خَلَقَ 2 وَمِنْ شَرِّ مَا سَوَّاهُ إِذَا وَقَبَ 3 وَمِنْ شَرِّ
 الْمَآءِ الثَّمِينِ 4 وَمِنْ شَرِّ مَا يَدَّ إِذَا احْتَدَىٰ 5

سُورَةُ النَّازِعَاتِ رَوَاتِقًا 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّازِعَاتِ 1 مَلِكٍ
 النَّازِعَاتِ 2 إِلَهِنَ النَّازِعَاتِ 3 مِنَ الشَّرِّ أَتَوَّاتٍ 4
 إِلَيْنِ يُوَسِّوْنَ فِي صُورِ النَّازِعَاتِ 5 مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّازِعَاتِ 6

- صيغتان من النصب، التعمد في الشروع -

صَبَّأُ بِنْدَةَ الْإِسْتِخَارَةِ

اللَّعْمَ إِنِّي أَسْتَعِيرُ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَفِدُّ رُحْمًا بِغُدْرَتِكَ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ قَضِيَّتِكَ
الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَفِدُّ رُؤُوسًا وَأَفْدِي رُؤُوسًا، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عِلْمُ
الْغُيُوبِ. اللَّعْمَ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَرَّ لَعْدًا إِلَّا مَرَّ خَيْرٌ لِي فِي يَدَيْنِي
وَمَعَايِشِي وَمَعَايِشِي أَفْرِدُ بِأَفْدُزْلِي وَيَسِّرْ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.
وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَرَّ لَعْدًا إِلَّا مَرَّ شَرٌّ لِي فِي يَدَيْنِي وَمَعَايِشِي وَمَعَايِشِي
أَمْرِي بِأَصْرِفِي عَيْنِي وَأَصْرِفِي عَمْنَهُ وَأَفْدُزْلِي الْغَيْرِ حَيْثُ كَانَ
ثُمَّ أَرْضِنِي بِهِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا أَتَاكَ تَفْدِيرُ
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْفَمْرُ فَذَرْنَهُ مَنَازِلَ حَتَّى
عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي
لِقَاءَ أُنْ تَدْرِي أَلْفَمْرُ وَلَا الْبِلْسَابُؤُ النَّبْعَارُ
وَكُلٌّ فِي فَلَا يَسْبَحُونَ

- سورة يس، الآيات 37، 38، 39



الخط المغربي ببي الميسرة

الكراسة الأولى

الخط المبسوط - الخط المجلد - خط الثلث المغربي



الخطاط محمد المعلمين

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الثقافة والشؤون الإسلامية

الخَطُّ الْمَجْرِي

أطلق عليه هذا الاسم بسبب استدارة حروفه ودقته المتناهية، وهو خط الكتابة المعتاد في المغرب الأقصى خلال القرون المتأخرة. انحدر من الخط المبسوط في حدود القرن السادس الهجري على ما يظهر من خلال النماذج المتوفرة لحد الآن، ثم صار أكثر انتشاراً لسرعة الكتابة به. وقد استعمل في كتابة الكتب العلمية المختلفة والوثائق الرسمية والخاصة. وهو خط رشيق مكثف، شديد الخصوصية، يشبه النسخي المشرقي في حجم حروفه وليونتها وكثافتها.

باب بيت فجار بداية بره بس بهى بكم بع بهى بو بكم

بلا بكم بل بع بهى به به بلا بلا بو بهى به كتابه

نبات احياء نجيبا برعة بداية جابر بشي بهى بكم تابع

وكتائب صفائى بكم كتابه كذلك بلا بل هاتم ابى بكم وكنت بهما

بهم بهذله بهذى ابواب ﴿ وَيَتَّبِعِ اللَّهُ الْزَيْبَ إِتَّقُوا بِمَعَاذِهِمْ السُّوءَ وَلَا تَكْفُرُوا ﴾

حا جب حج جرج جس جدر جدر جمع جف جف حو حك حك حك
حل حح حح حمة حمة حة حة جلا جوجي ح ح حجاب حجاب حجاب
حريد حيز حاحس حهاد حياء حكباب رجع ححاحف حلاحو
حكاية حاحد حاحل حناجم حكاحي وحمة حوهي حاله إتحاء
حكالة أحلام وحى أفى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْبَغَ اللَّيْلَ بِالسَّحَابِ وَمِثْقَالَ حَبِّ خَيْبَةَ﴾

سا شب شمع شری سس شکر سع سف سو س
شکر سل سل سم س سع سہ سہ سو سلا سلا
سی سے صاحب محاسب راشد اسد راسخ شریف شکر باسکر
ساح یوسف ناسل مرسل عاشع شمع شوال شہادۃ سیاستہ سہ
اللہم اِنِّ اَسْتَدْرِیکَ بِرُشْدِ اَمْرِیْ وَاَسْتَجِیْرُکَ مِنْ شَرِّ نَجِیْسِیْ۔ سماء مسجد مسلم

ما کب مع کم در ص کوی سک صلا کل کس کسر مع
کمد صه که صه سو صی که هم کماثر سا کع وافع صا
کریو دریو صدیو مستورف صلاک صوم صراک کهمی که
لکبف بدی صکیم ﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾ صعتة صعدا مع
﴿ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ فِرْدَوْسَ هٰذَا وَاخْرِجْنِيْ مِنْ هٰذَا ﴾ سَلَكْنَا نَبِيًّا ﴿

عما عب عجب عرس عمد عمد عمد عمل عم عن مع

مع عن عمد عمد عمد عمد عمد عمد عمد عمد عجب

عجائب أعداد عمد عزائم عمد عكس عكس عكس مع

عمر فرائد فخران دعوات مرعى فتاوى علمية عظيم - سميع عليهم -

عقب فخر - " اللهم اسفنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً نابحاً غير ذار عا جلاً غير آجل "

ما وب فح فر فد م فر فد فف فد فف فد فف فد فف فد

مو ملا فف م إمام مبارك براج محمد محمود مسامى فكة أنامل

معاجى مؤوس ملائكة مدر مدر و فصحف فكلانغ شمسر فمى

﴿ وَقَابِطُكُم مِّن نِّعْمَتِي قِيمَتِ اللَّهِ ﴾ . ﴿ عَلَّمَ آيَاتِنَا لِيُعَلِّمَهُ ﴾ . مُعَلِّمٌ مَّعْلَمَةٌ تَعْلِيمِ إِعْلَامِ

إِسْلَامِ . وَاسْتَعْبَغَ الذَّرْعَ مِّنْ عَيْنِي فَذَرَأْتُكَ مِّنَ الْجَحَارِ وَالزَّمَّ جَمِيَّةَ النَّدَمِ .

دُعَاؤُ نَبِيِّكُمْ ﷺ

اللهم اني اسألك رحمة من عندك تمدد بها فلبس وتجمع بها أمر وتبلغ بها شعنتي وتذلل بها غمائي وتضع بها
 شاهدي وتزكج بها عملي وتلهمني بها رشدي وتدبها العنتي وتعدمني بها من كل سوء اللهم اعكسني ايماناً
 ورفيقاً ليس يعدك كرم ورحمة انال بها شوقكم افتد في الرزيا والاختلة اللهم اني اسألك العوز في الفناء ونزل
 الشهادة وعيش السعداء والنعم على الاعداء اللهم اني انزل بها حاجتي وانزل بها رأيي وضعف عملي افتقرت
 الي رحمتك يا فاضل الامور وباشا في الكدور كما تجيب بيني والبحور ان تجيب في من عذاب السعير ومن
 دعوته الثبور ومن فتنة الغبور اللهم ما قدم عنه رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه مسألتي من خير ومدركه
 احدا من خلفك اوحى انت فعكيب احدا من عبادك باي راعب اليك يا رب العالمين واسألك بحمته يا رب العالمين
 اللهم يا ذا الجلال الشديد والاکرام الرشيد اسألك الاله من يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المغيثين الشهود
 الركب السجود المومنين بالعمود انك رحيم ودود وانك تفعل ما تشاء اللهم اجعلنا هاديين ممتدين غير تالين
 ولا فتنين سلما بلا وليا نك وعدوا بلا عدونا نك فحبا بحبنا من احبنا ونعاد بعدا وتلا من خالنا القبل
 اللهم هذا الدعاء وعليها الاجابة وهذا الجهد وعليها التكلان اللهم اجعل في نوراً في فلبس ونوراً في فهد
 ونوراً في يدي ونوراً في خلبس ونوراً في يميني ونوراً في شمالي ونوراً في جوفي ونوراً في تحتي ونوراً في سمعي
 ونوراً في بصري ونوراً في شعري ونوراً في بشرتي ونوراً في نحيبي ونوراً في دمي ونوراً في عظامي اللهم امكتم في نوراً
 وامكتم في نوراً واجعل في نوراً سبحان الذي تعكف بالعم وقال به سبحان الذي لبس المجد وتكلم به سبحان الذي
 لا ينفع التسبيح الا له سبحان في العذل والنعم سبحان ذو الجود والكرم سبحان ذو الجلال والاکرام

سئل بعدد الكتاب عن الخكم ، فتى يودع بالجمود لة بقال :

إذا اعتذرت أفسافه . وكمالت البعد ولاقده . واستغفرت سُكُورَه .
وذاهي لنعوذ له مخدورَه . وتفتحت عيونَه .
ولم تشبته راوِله ونونَه . وأشرف في كئاسَه . وأكلمت أنفاسَه .
ولم تغتلف أجناسَه . وأسرع إلى العيوى بدكورَه . وإلى العفول بثمرَه .
وقدرت بدولَه . وأدجت الدوله . وتناسب دفيقه وجليلَه .
وتساوت الكنايه . واستدارت أهدايَه . ودغرت نوابجزلَه .
وانفتحت معاجلَه . وخرج عن فمك الورافيه .
وبعد عن تدنُّع المحترين . وخيل إليك أنه متحرك وهو ساكن .
وفام لكاتبه مقام الحسبة والجلية ...

حَظُّ الثَّلَاثِ الْمَغْرِبِي

يسمى في بعض الدراسات بالخط المشرقي أو المشرقي الممغرب. وهو مشتق من خط الثلث المشرقي. يمتاز بليونته وانسياب حروفه، وإمكانياته غير المحدودة على التشكل والتداخل والتركيب، ويتمتع بوجود حرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها على خلاف الثلث المشرقي الذي يخضع لقواعد صارمة.

ونظرا لما لتركيب الثلث من صعوبة في الإنجاز، وفي القراءة أيضا، فقد اكتفى الخطاطون باستعماله لأغراض جمالية في كتابة عناوين الكتب والفصول فقط في المخطوطات خاصة النسخ الخزائنية منها.

الْحُرُوفُ الْمُبْتَدِئَةُ

أ ب ج ح د ر هـ ط ع
ف و ك ل م ن هـ و لا الهـ يـ كـ

بابتے نیج بدس بر بصر بط یع
بع بو جبک بل ثمرین بر بصر بلا بوض
بیتے نجاح نظائر تعاوی تکاثر تضاہن

جا جب حج جلد جس جسر خط
جع جہ جوں جک جل جم جہر
جن جس جہنت جو جتہ جلا جی جی

دریس سجده عاصب سجود شکر
 ستر رشید وسط شکر ارسیل اس و اسعته
 سس سس سجده شکر سس سجده
 شکر اس سلام سما سس سجده شکر سجده

وَلَا أَفْسَهُ بِالْخَيْرِ الْجَوَارِ الْكُنُوزِ وَاللَّيْلِ إِذَا أَعْتَدَ حَسْرَةَ الْبُحْرِ وَالنَّهَارِ إِذَا تَنَفَّسَتْ الْكَلْبُورُ
 سبحان فحين سندس ساسبيل سستد جده لسر

مرصا صبا صبح صند صتر صسر صصی
صفا صوی صط صمر صین صو صدف صه
صع صک صیل صلا صلا صلی صلی صلی

مائمه غاضب ناصح صديق ناصر صبر
 مصاب مسافر فصح صحیح مضطرب صباغ صبح
 مصطفي مصكب عامه صبيح صنف
 ﴿رضي الله عنه ورضي اوله﴾ صفا
ص صلالة صيل صير صي
 صوم صنع صير صي
 ﴿فل كل من يهرق دمه﴾ يستعلمون من أصحاب الصراط السوي
 ﴿ومن افتدى﴾ (سورة كاهن الآية 134) صناع المعروف وفي مصارع السوء

طا طبا طح طد طه طه طه طه
طو طو طو طو طو طو طو طو
طع طع طو طو طو طو طو طو

طائر طيب مطهر
 مطبوعة طح
 مخطوط ظلّ ظلال ظليل
 طحيبي طعام طخراء ساطع
 وطني ظهيري طوي طوي
 خريطة مؤعظلة
 فاطمة عظيم ط خط خطوط
 خطي خطي نشاطي

وَالنِّعَمُ كَالطَّيْلِ إِذَا تَدَمَّرَتْ تَنَبَّ عَلَيَّ
 حَبَّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْ يَنْبَطِرْ

(من فتاوى السيد العلامة للامام الباقين)

عَا عَبَّ عَجَّ عَدَّ عَرَّ عَرَّ عَضَّ عَضَّ

عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ

عابد عب عجب عجب عجب عجب عجب عجب
 عشر عشر مع مع مع مع مع مع
 عك عك مع مع مع مع مع مع
 سامع عليه عمو عمو عمو عمو عمو عمو
 وَأَوْفِي عَيْنِي إِنْ أَشْكَيْتُ نِعْمَتَكَ اللَّهُمَّ إِنْ عَمَّيْتُ وَعَمَّيْتُ وَالَّذِي
 وَإِنْ أَعْمَلُ مِنْهَا لِي تَهْتِكُهُ وَرَأَيْتُ خَلْقًا بِرَحْمَتِكَ أَعْبَدُوا الصَّالِحِينَ

وَآتَى ثَأْبَهُ وَجْهَ فِدَى فَرِيضٍ فُطِرَ فَمِي
 لَوْ يَعْجَلُ لَوْ يَعْجَلُ لَوْ يَعْجَلُ لَوْ يَعْجَلُ
 أَوْفَاؤُ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ
 وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ
 رَبَّنَا أَوْفِ عَمَلَنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ أَوْفَانَا وَنَصْرَنَا
 وَلَا تَلَا عَلَيَّ الْقَوْمَ الْكٰبِرِينَ **يُؤْتِي فِي**
 الْبَفْلَةِ الْأَعْمَرِ الْأَنْبَالَ يُوسِفُ الْكَنْفَ الْبَرْفَانَ لَفَمَانَ جَاطِرَ

وَفِيهِ

کاکب کج کد کز کھر کھ کھا
کع کف کھ کک کل کن کو کت ک
کلا کی کے کھ کجا کھر کمال کبیرک

كَاكُلُ كَذَلِكِ كَلَا كَلَامٌ كَلِمَةٌ
 كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ
 كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ
 كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ كَلْبٌ

كَوَكُفٌ يَسْتَبْتُونَكَ فَإِنَّ اللَّيْمَةَ يُعْتَبِرُ فِي الصَّلَاةِ
 كُنْتُمْ مِنْكُمْ لَعَلَّكُمْ لَهُ شُكْرٌ كَبِيرٌ حَكِيمٌ حَكِيمَةٌ
 وَوَالْوَيْتُ يُعْبَرُونَ كَمَا يُعْبَرُونَ بِسَوَاكٍ أَوْلِيكَ

لا لب لى لى لى لى لى لى لى لى
لوى لك لى لى لى لى لى لى لى
اللى لى لى لى لى لى لى لى لى

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُفُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لِّلَّكَافِرِينَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مَلِكٌ قَدِيمٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
لَهُ الْكَرَمُ الْأَعْظَمُ
وَعَلَى الْعَرْشِ عِزَّةٌ تَجَلَّى
وَعَلَى الْعَرْشِ عِزَّةٌ تَجَلَّى

كَمَالٌ تَجَلَّى كَمَالٌ تَجَلَّى
أَزِينُكُمْ اللَّهُ وَلَا تَغَالِبْ لَكُمْ هَلَاكٌ

ماہبے حج ملک سرسدر میں دھرہ مظا
مع دھک ہوا تک ملک سرسدر میں دھرہ مظا
ہو دھلا می سے ہر ملک محمد ہماہر

ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع
 من سجد من حكمت محمد
 معلم علامته من
 ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع
 ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع
 ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع
 ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع

ما من من فحاه مدرسة عمل هو من مع

هأ هب هج هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه

ما فعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
 فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل
 فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل
فعلها

إِنَّمَا يَرِيذُ اللَّهُ الَّذِينَ يَذُفُّونَ عَنكُمْ الرَّجْمَةَ وَقَالُوا لَبِئْسَ
 مَا يَفْعَلُونَ إِنِّي أَخَذْتُكُمْ بِالْحَقِّ وَرَأَيْتُمُ اللَّيْلَ تَفْعَلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِفْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلْقًا مِّنْ عَلَقٍ

إِفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْبَرُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

عَلَّمَ ابْنَ نَسَى فَمَا لَمْ يُعَلِّمْ كَلِمًا إِنَّ ابْنَ نَسَى لَيَكْفُرُ بِأَنْ يَرَىٰ مَا اسْتَعْنَىٰ
إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُنْفِقُ عِمْدًا إِذَا صَبَىٰ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى
الْعُقْبَىٰ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّغْوَىٰ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى أَلَمْ يُعَلِّمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ كَلِمًا لَيْسَ
لَهُ يَتَّبِعُهُ لَتُفْعَلًا بِالْفَاعِلِيَّةِ فَالْحَيَّةُ كَذِبَتْ خَالِئَةً فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَدَّخَ الرَّبَّانِيَّةِ
كَلِمًا لَّا تُكْفَعُهُ وَاسْتَعْدَّ وَافْتَرَىٰ

- سورة العلق -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَايِرِ الْإِلَى أَجْرٍ مَسْمَى
فَاكْتُبُوا وَلِيَكُنْ بَيْنَكُمْ حَازِبٌ بِالْعَدْلِ

مَدْرَسَةُ الْعَدْلِ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَنْزَلْنَا مَعَهُ الْقُرْآنَ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُحْيِي الْمَوْتَى
وَالَّذِي يُخْرِجُ
الْحَبَّ وَالذُّرْءَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الْبَشَرَةَ فِي أَحْسَنِ
تَقْوِيمٍ
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
اللَّهُ أَكْبَرُ
عَمَّا يُشْرِكُونَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
رَسُولِكَ وَآلِهِ
وَعَلِّمْ بَيْنَهُمْ
وَالْحَقَّ بَيْنَهُمْ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
رَسُولِكَ وَآلِهِ
وَعَلِّمْ بَيْنَهُمْ
وَالْحَقَّ بَيْنَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ جَنَّاتٍ
مُتَجَاوِفَاتٍ

وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَكَّرُ الْإِنسَانُ
أَنَا قَدْ كُنْتُ غَافِلًا
وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْحَرَافَ
وَكُنْتُمْ شَاكِرِينَ
وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْقُرْآنَ
لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ
وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْمَوَازِينَ
وَكُنْتُمْ عَلَيْهَا كَاذِبِينَ
وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْمَوَازِينَ
وَكُنْتُمْ عَلَيْهَا كَاذِبِينَ
وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْمَوَازِينَ
وَكُنْتُمْ عَلَيْهَا كَاذِبِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ الَّذِينَ
كُفِرُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ
آمَنُوا وَلَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ
بِالْحَمْدِ لِلَّهِ لَفَرَّقَ
بَيْنَهُمْ وَلَوْلَا
رَحْمَةُ اللَّهِ لَفَسَدَتِ
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ
وَأَنْبِيَاؤُهُمْ وَلَئِنْ
كَانَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
إِلَهٌ لَأَكْبَرُ مِنْهُ
وَلَئِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
وَكَلِمَةَ مَيْمَنَةَ
مِنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَسْمَاءُ وَوَأَسْمَاءُ
وَأَسْمَاءُ وَوَأَسْمَاءُ
وَأَسْمَاءُ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ
عَنْ أَسْمَاءَ وَوَأَسْمَاءُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي جَعَلَ
الْقُرْآنَ
مِنْ آيَاتِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي جَعَلَ
الْقُرْآنَ
مِنْ آيَاتِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي جَعَلَ
الْقُرْآنَ
مِنْ آيَاتِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَسَبِهِمْ حَرَجٌ لِمَا عَصَوْا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَئِنْ رَدَّوهُمْ لَا يَصِحُّ لَهُمْ جَسَدٌ مِمَّا كَفَرُوا فِيهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَسَبِهِمْ حَرَجٌ لِمَا عَصَوْا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَئِنْ رَدَّوهُمْ لَا يَصِحُّ لَهُمْ جَسَدٌ مِمَّا كَفَرُوا فِيهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا

اللَّهُمَّ ارْحَمْ الْإِسْلَامَ الْفِيهِ مَا جَاءَكَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَمَا فِي الْأَنْبِيَاءِ
مِنْكَ ابْنُكَ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ وَمَا جَاءَكَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ عِبَادَتِكَ
مِنْكَ ابْنُكَ بِبَيْتِكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَمَا جَاءَكَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ
الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ
الْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ وَالْأَيْعَانُ بِبَيْتِكَ

- آية الكرسي -

لَتَكُنَّ لَكُمُ الْآيَاتِ الْكَلِمَاتِ
سُبْحَانَكَ يَا عَزِيزًا

صَلَّى
الْعَلِيِّ
الْمَدِينِ

عبدالله