

مخارج الحروف
الثانية
في خط الثلث
مع النسخ

سلسلة كراسات محمد
التعليمية

١٤٤٠ - ١٤٤١

كتبها أحمد عبد الرحمن بن سبلي

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ
الَّتَانِيَّةُ
فِي خَطِّ الثَّلَاثِ
مَعَ النَّسَخِ

سِلْسِلَةُ كُرَاسَاتِ
التَّعَلِيمِيَّةِ

١٤٤٠ - ١٤٤١

كُتِبَ بِأَمْرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سُلَيْمَانَ



الثَّانِيَّةُ
فِي خَطِّ الثُّلُثِ
مَخَانِجُ الحُرُوفِ

مَعَ النُّسخِ
سِلْسِلَةٌ كُرَّاسَاتُ
التَّعْلِيمِيَّةِ
١٤٤٠ ١٤٤١

كُتِبَتْ بِحَدِيثِ دَرَسَاتِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا نَادَتْ نِسْبَةَ الصِّدْرِ عَزَّ الدَّلِيلُ رَأَتْ مَعَهَا النَّسَبُ فِي شِبْهِهِ لَا سِقَامَةَ فِي بَقِيَّةِ الحُرُوفِ فَالْحُلُّ يَكْمُلُ لِأَخْرَجِ
فِي الْأَوْزَانِ وَالْقَوَاعِدِ وَحَتَّى فِي زُكْرِ السِّنِّيَّاتِ فِي جَمِيعِ الخُطُوطِ وَلَكُمُ اللَّيْقِينَةُ ...
أَنْ جَوَانِزًا كُنْ صَوَابًا وَتَفَاصِيلَهَا فِي رِسَالِنَا أُخْرَى بِإِذْنِ تَعَالَى أَوْ مَرَّ اللَّهُ التَّوْفِيقُ كُلُّ شَيْءٍ أَمْرٌ خَطَاءٌ

أحمد عبد الحميد بن يحيى

١ صفح ١٤٤١ هـ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

عبدالله بن محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسَرَ رَبِّ تَعْسَرَ رَبِّ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْعَوْنُ

تقصير اراء
منها اقرب ابا

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسَرَ رَبِّ تَعْسَرَ رَبِّ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْعَوْنُ وَالرَّشَادُ

أَبْجَحْ دَرْزَسْ حَرْصُ طَطْعُ فِتْ قُوتْ كِلْ مَرْنُ وَوَمِ

أَبْجَحْ دَرْزَسْ حَرْصُ طَطْعُ فِتْ قُوتْ كِلْ مَرْنُ وَوَمِ

بِقَوْلِكَ يَا مَهْدِي الْمَهْدِيْنَ بِوَيْدِي الْيَمِينِيْنَ

جَا جَبَّجْ جَدَّ جَرَّ جَسَّ جَصَّ جَطَّ جَعَّ جَفَّ جَوَّ جَكَّ

جَكَّ جَلَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ

جَا جَبَّجْ جَدَّ جَرَّ جَسَّ جَصَّ جَطَّ جَعَّ جَفَّ جَوَّ جَكَّ

نقص و تطول
صوبه الوضع

سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ

سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه

سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه سَبِّه

سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ سَبِّ

عَفَّ عَوَّعَكَ عَلَّ عَمَّرَ عَمْرًا عَوَّاهُ عَمْرًا

كُنْ كُوكُلْتُ كَلِمَ كَمَّ كَمَّ كَمَّ كَمَّ كَمَّ كَمَّ كَمَّ كَمَّ

كَلَاكِلَا كِي كِي كِي مَا مَبَّحٌ مَدَّ مَرَّ مَسَّ مَصَّ مَطَّ مَطَّ مَطَّ

عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ عَمَّرَ

لا ابيح لدار الدنيا لست لرضا لظالم افس

جد باطفك يا الهى من له زاد قليل
مفلس بالصدق ياتي عندك يا جليل

ذنبه ذنب عظيم فاغفر الذنب العظيم
انه شخص غريب مذنب عبد ذليل

لك اللهم رب العالمين

مَا مَبِجْ مَلِكٌ مَرْمِسْتِ مَضْرُوطٌ مَطْ

مِنْهُ عِصْيَانٌ وَسَهْوٌ بَعْدَ سَهْوٍ مِنْكَ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ بَعْدَ عَطَاءِ الْجَزِيلِ

طَالَ يَا رَبِّ ذُنُوبِي مِثْلَ رَمْلِ لَيْعَدٍ فَأَعْفُ عَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ وَأَصْبِحْ الصَّبْحَ الْجَمِيلَ

مَغْمُوقٌ قَوْمٌ مَلِكٌ مَرْمِسْتِ مَضْرُوطٌ مَطْ

ها هب حج مدها هه هز هك هس هت هظ

كَيْفَ جَالِي يَا إِلَهِي لَيْسَ لِي خَيْرُ الْعَمَلِ سُوهُ أَعْمَالِي كَثِيرٌ زَادُوا عَاتِي قَلِيلٌ

عَافِي مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَأَقْضِ عَنِّي حَاجَتِي إِنَّ لِي قَلْبًا سَقِيمًا أَنْتَ مَنْ تَشْفَى الْعَلِيلُ

مع هع هف هق هك هه هز هو هس هت هظ

قُلْنَا يَا رَبِّ بَرِّدْ بِنَارِكَ يَا رَبِّ فِي حَوْثِ الْخَلِيلِ

مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ مِنْهُ هُوَ اللَّهُ رَبُّكَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَنْتَ شَافِي أَنْتَ كَافِي فِي مَهَيَّمَاتِ الْأُمُورِ أَنْتَ رَبِّي أَنْتَ حَسْبِي أَنْتَ لِي نِعْمَ الْوَكِيلُ

رَبِّ هَبْ لِي كَنْزَ فَضْلِكَ أَنْتَ وَهَابٌ كَرِيمٌ أَعْطِنِي مَا فِي صَنْعَتِي دُلِّي خَيْرَ الدَّلِيلِ

تَمَّتِ الْحُرُوفُ بِعِزِّ اللَّهِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ الرَّؤُوفِ

هَبْ لَنَا مَلِكًا كَبِيرًا نَجِّنَا مِمَّا نَخَافُ رَبَّنَا إِذْ أَنْتَ قَاضِي وَالْمُنَادِي جِبْرِئِيلُ

أَفْرَدْنَاكَ كَرَجِيرَانِ بَدِيٍّ سَلَامٍ زَجَتْ دَمْعًا جَرِيًّا
مَنْ مَقْتَلَهُ بِلَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ
وَأَوْ مَضَّ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ اِضْمٍ
فَمَا لِعَيْنِكَ أَنْ قُلْتَ أَكْفَاهُمَا
وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ أَسْتَفَوْا بِهِمْ

أَيْحَسِبُ الصَّبَّاءُ أَنْ لِحَبِّكَ مَبِينٌ مِنْهُمْ
وَمُضْطَرِمٌ مِنْهُ

لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرْقُ دِمْعًا عَلَى ظِلِّهَا وَلَا أَرِقْتَ لَذِكْرٍ

الْبَازِ وَالْعَلَمِ

عبد النبي محمد

بِعَلَيْكَ عُدُّ لِدَمْعٍ وَالسَّقَمِ

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

مِثْلَ النَّهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ

وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ خَطِيءَ عَنَابِرٍ وَضَنِي

نَعْمَ سِرِّي طَيْفٌ مِمَّنْ هَوَى فَا رَقِي فَوَالْحَيِّ بَعْتَرِضِ اللَّذَاتِ

بِالْأَلَمِ

يَا أَلَمِي فِي هَوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةَ مَنِي النَّيَا وَكَوَلِي
لَمْ تَلِمُ

عُدُّكَ خَالِي لِأَسْرِي بِمُسْتَنْتَرٍ
عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَانِي بِمُسْتَحِيمٍ

محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى

مُحَضَّتِي النَّضِجُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
أَزَّ الْحُبِّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمِيمٍ

أَنْ أَتَهَمْتِ نَضِجَ الشَّيْبِ فِي عُدْلِي وَالشَّيْبِ أَعْدِ
فِي نَضِجِ عَنِ التَّهَمِ

فَاِذَا مَرَّ بِرَبِّ السُّوءِ مَا انْعَضَّتْ فَرْجَهَا بِرَبِّ السُّبِّ وَالْهَدْمِ

عمر بن عبد العزيز

وَلَا اَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرِيْبًا
صَيْفًا لَمْ يَرَأْسِي عَنْ يَدِ مُحْسِنٍ

وَلَوْ كُنْتُ اَعْلَمُ اَنْ مَاتَ اَوْ قَبْلَهُ
كُنْتُ سِرًا بَدَلًا لِمَنْتَهُ بِالْكَتْمِ

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاهُجٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يَرُدُّ جَمَاهُجَ الْخَيْلِ بِاللَّجْمِ

فَلَا تَمِرُّ بِالْمِعْجَاضِيِّ كَسُرِّ شَهْوَتِهَا إِنْ الطَّعْمُ عَلَيْهِ قَوِيٌّ

شَهْوَةُ النَّهْمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَحْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَهُ يَنْفَطِرُ

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُولِيَهُ إِنْ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْتَمِ أَوْ يَصْتَمِ

وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ شَائِمَةٌ وَإِنْ رِيحُهَا اسْتَحْلَتْ

الْمَرْعَى فَلَا تَسْتَمِ

كَمْ حَسِنَتْ لَذَّةُ اللَّعْنَةِ قَانِلَتُمْ مَجِيئَتِ لِيَدِ مِرَازِ السُّمِّ

فِي الدَّسَمِ

وَأَخْشَى الدَّسَأْسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَمِ

وَأَخْشَى الدَّسَأْسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَمِ

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ
مِنَ الْحَارِمِ وَالزِّمِّ حَمِيَةَ النَّدَمِ

وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَا وَازِنَهُمَا مَحْضَانًا

النَّصِيحَ فَالْتَمِمْ

وَلَا تَطْعَمِ مِنْهُمَا خَضًا وَلَا حَمًا فَانْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ

الْخَضَمِ وَالْحَمِ

عمر بن الخطاب

لَقَدْ سَبَّتُ بِسَبِّ لَدَيْ عَقْمٍ

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِ بِلَا عَمَلٍ

وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمْ

أَمْرُكَ الْخَيْرُ لَكِنْ مَا أَمَرْتُ بِهٖ

وَلَا تَزِدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً وَلَا أَصْلًا سَوْفَ ضَرْبٍ

ظَلَمْتُمْ سِنِينَ مِنْ أَحْيَاءِ الظَّالِمِ إِلَى أَنْ أَسْتَيْتَكُمُ: قَدْ فَالَا الضَّرِّ
مَنْ وَرَمِ

وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى
تَحْتَ الْجَارَةِ كَشْحًا مُتْرِفًا لِأَدَمِ

وَرَأَوْدَتَهُ الْجِبَالَ السُّمَّ مِنْ ذَهَبِ
عَنْ نَفْسِهِ فَارَاهَا أَيَّمَا سَمِّ

وَأَكَلْتُمْ هَذَا فِيهَا ضَرُورَةً تَزِيدُ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى
العِصْمِ

وَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً فَرُولًا لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا

مِنْ الْعَالَمِ

وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَقَلَيْنِ

أَبَدٌ فِي قَوْلٍ لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ

نَبِيِّنَا الْأَمْرُ لَتَأْهَى فَلَا أَحَدٌ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْتَجِي شَفَاعَتَهُ لِكُلِّ هَوْلٍ فَلَا هَوْلَ الْمُقِيمِ

رَدَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِمَسْكِكُمْ وَبِجِبَدِ اللَّهِ

فَأَوَّابِينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
غَيْرِ مُنْقَضَةٍ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُتَمَسِّكِينَ
غَرَفًا مِنَ الْحَرِّ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيْمِ

وَوَافِقُونَ لِذِي عِنْدِ جَدِّهِمْ فَرَقَطْنَا الْعُلَمَاءُ وَمِ
شَكْلَةَ الْحِكْمِ

فَهُوَ الَّذِي لَمْ يَمَعْتَنَا وَصَوَّرْنَا صَوْفًا حَنِينًا

بَارِئُ النَّسَمِ

اصحابي [مؤيد]

جَوْهَرُ الْحَسَنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ

مُنْذَرٌ عَنِ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ

وَإِحْكَمَ مَا شِئْتَ فِيهِ مَدْحًا وَإِحْكَامًا

دَعَا مَادَعْنَهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ

وَأَنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مَشْرُوفًا إِلَى قَدْرِهِ

مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ

فَإِنَّ فَضْلَكَ سَوْءٌ لِلدَّيْلِيسِ لَمْ يَجِدْ فِي عَرَبٍ عَيْنًا تَطْوِيهِمْ

لَوْ نَأَسَبْتَ قَدْرَهُ آيَاتِهِ عِظَمًا أَحَى اسْمَهُ حِينَ يَدَّ عِي دَارِ سُورِ الرِّمِّ

لَمْ يَنْمَحْنَا بِمَا تَعَى الْعُقُولُ بِهِ حَرَصْنَا عَلَيْهِ نَأْفَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ يَهْمِ

إِعْيَا الْوَرَى فَمِنْ مَعَنَا فَلَيْسَ رَكْ فِي الْقَرْبِ وَالْتِعَادِ

مِنْهُ غَيْرَ مُنْفَجِحِمِ

كَالشمسِ نَظْمًا لِلغَينِ مِنْ جَدِّ صَغِيرَةٍ وَكِلَا الطَّرْفِ

من أمم

قَوْمِ نِيَامٍ تَسْتَلُوا عَنْهُ بِالْحِلْمِ

وَكَيفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ

وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ

وَكُلُّ آيَةٍ أَتَى الرَّسُولَ الْكَرِيمَ بِهَا وَأَمَّا أَنْصَلَتْ مِنْ نَوْرِ

بِهِمْ

فَأَيْتُهُمْ فَضْلُهُمْ كَمَا كَبُرَ بِهَا يَظْهَرُ نَوَارِقُهَا لِلنَّبِيِّ

فِي الظَّامِكِ

أَكْرَمَ مَخْلُوقِ نَبِيِّ زَانَهُ حَيْلُوهُ بِالْحَسَنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَشْرِ مُتَّسِمٍ

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالدَّرِّ فِي شَرْفٍ وَالْحَمْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي مَهْمٍ

كَأَنْتَ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالِ التَّرَفِ فِي عَسْكَرِ حَيْرٍ نَلْقَاهُ

وَفِي حَسَمٍ

كَلَّمَ اللَّهُ لُؤْلُؤًا الْمَكُونِيَّ فِي صَدْرِ مَرْمَدٍ زَمْطَو

مِنْهُ وَمَبْتَسَمٍ

لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرْبَا ضَمَّ اعْظُمَهُ
طُوبَى الْمُنْتَشِقِ مِنْهُ وَمُلْتَمِ

أَبَانَ مَوْلِدِهِ عَنِ طَيْبِ عَضُدِهِ
يَا طَيْبَ مُبْتَدَأِ مِنْهُ وَمُخْتَمِ

يَوْمَ نَفَسَ فِيهِ الْفَسْرُ أَنَّهُمْ قَدِ انْدَرُوا بِحُلُولِ الْبُورِ وَالنَّقَمِ

وَبَاتِ يَوْمَ كَسْرِهِ وَهُوَ مِنْ صَدْعِ كَسْمِ الْأَصْحَابِ

كَسْرِي غَيْرِ مَلْتَمِ

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسُ مِنْ أَسْفِ
عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ صَكَمِ

وَسَاءَ سَأْوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالغَيْظِ حِينَ ظَمَى

كَأَنَّ النَّظْرَ بِالْمَاءِ مَزْبِلًا وَبِالْمَاءِ النَّظْرَ مَضْمًا

احمد عبدالرحمن الاربيلي
من مواليد اربيل
اجازة الخط من الاستاذ يوسف ذنون ١٩٨٥
رئيس جمعية خطاطي كردستان لدورتين
اعطى الكثير من اجازات الخط
فتح دورات لتعليم الخط و له تلاميذ عدة في العالم
شارك في اكثر من مسابقات تركيا
حصل على الجائزة الاولى في الثلث و النسخ
شارك في اكثر مهرجانات بغداد و حصل على جوائز رئيسية
شارك في كثير من المعارض المحلية والقطرية
شارك في مهرجان اربيل وحصل الجائزة الاولى
عضو هيئة التحكيم ، الشارقة يوث
عضو هيئة التحكيم ، النجف الاشرف الدورة السادسة
له كراسات في الخط ، منها مخارج الحروف الاولى والثانية

