



1443

HAT TAKVİMİ SERGİSİ 2022 | 144344

albayrak

ESERLER HAKKINDA

Takvimler günlük hayatın karmaşık ve hızlı akışı içinde zamanı doğru planlamamıza yardımcı olan, hayatımızı kolaylaştıran vazgeçilmez araçlardır. Yılın on iki ayı neredeyse gözümüzü üzerinden ayırmadığımız duvar takvimleri bunun yanında başka amaçlara da hizmet etmektedir. İnsanların ihtiyaç duyacağı bazı pratik bilgilere yer verenler olduğu gibi, üzerinde taşıdıkları görsellerle yaşadığımız mekânlara renk ve zenginlik katanlar da vardır. Her biri ayrı bir hat tablosu niteliğindeki on iki sayfadan oluşan “Albayrak Hat Takvimi” bu ikinci özelliği ön planda olan, aynı zamanda tablolarındaki metinlerin anlamlarını da alt yazılarıyla vererek izleyiciyi bilgilendiren takvimlerdendir. Onu sıra dışı yapan en önemli özelliği ise, her yıl belirli bir konu etrafında özel olarak çalışılan eserlerden meydana gelmesidir.

Albayrak Grubu'nun gelenek hâlini alan “Ramazan Yazıları Takvimi” projesinin bu yıl sekizincisi gerçekleştirildi. Önceki yıllarda olduğu gibi bu sene de proje belli bir plan çerçevesinde yürütüldü. 2021 Ocak ayında başlatılan süreçte önce hattatlar Kur'an-ı Kerim'deki يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا / “Ey iman edenler!” hitabıyla başlayan ayet-i kerimeler içinden yazacakları bölümü tespit ettiler. Belirli aralıklarla yapılan online toplantılarda istişareler yapıldı, genel esaslar belirlendi, eskiz çalışmaları değerlendirildi. Eserler amaca uygun olarak Ramazan-ı Şerif ayının manevi atmosferinde şekillendi. Elbette hattatlar eserlerini kendi tercih, birikim ve zevkleri doğrultusunda hazırladılar. Ancak yapılan istişare ve değerlendirmelerin bu çalışmalara önemli katkıda bulunduğu muhakkaktır.

Malum olduğu üzere daha çok dinî ve hikmetli sözleri içeren hat eserlerinin gözlere hitap eden estetik yönü yanında insanlara güzel mesajlar veren, gönüllere nüfuz eden bir tarafı da bulunmaktadır. “Ey iman edenler!” hitabıyla başlayan ve günümüz usta hattatlarının titiz çalışmalarıyla ortaya çıkan bu eserler de bir taraftan estetik duyguları okşarken aynı zamanda okuyan mü'minlere Yüce Rahman'ın emirlerini, kulluk görevlerini hatırlatmış olacaktır. Bu yönüyle de 2022 (1443-44) yılı takviminin hayırlara vesile olmasını temenni ediyor, bu takvime eserleriyle ve emekleriyle katkıda bulunanları kutluyorum.

Prof. Dr. Mehmet MEMİŞ

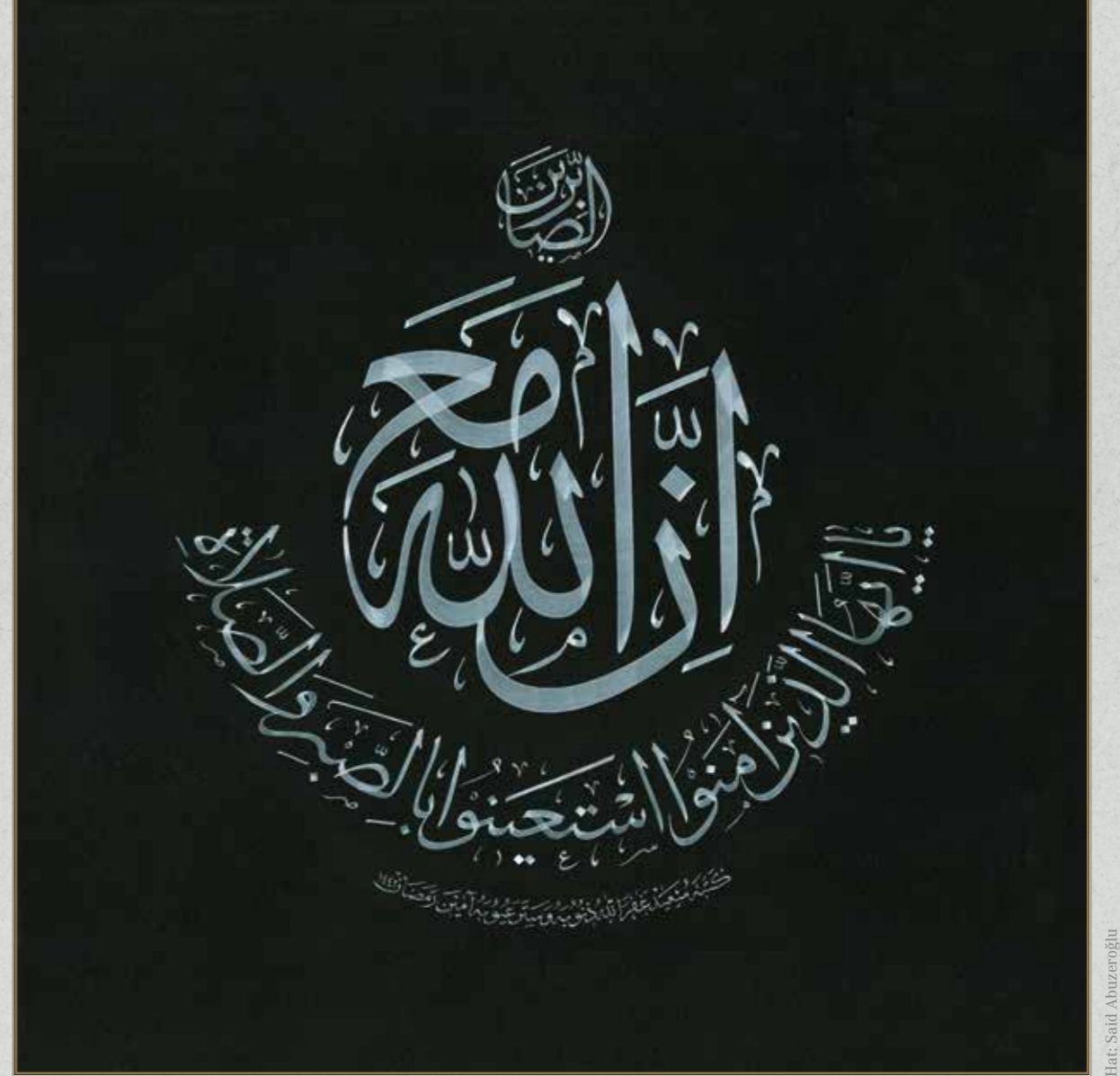
albayrak

Proje Direktörü Abdurrahman Depeler Sanat Danışmanı ve Kapak Hattı Seyit Ahmet Depeler Takdim Prof. Dr. Mehmet Memiş
Koordinatör İbrahim Şengül Tashih ve Redaksiyon Sami Naddah Tasarım Simurg İletişim Sanatları
Baskı ve Renk Ayrımı Kontrolü Yusuf Mazı Eser Tarama Meşuk Yayıncılık Matbaa Mega Basım



SAİD ABUZEROĞLU

1980 yılında Rusya Federasyonu'na bağlı Başkortostan Cumhuriyeti'nin başkenti Ufa'da sanatkâr bir ailenin ferdi olarak dünyaya geldi. Ufa'nın tanınmış ressamlarından olan babası Leonard'ın resimlerinden bazıları Nesterov Müzesi'nde sergilenmektedir. Said Abuzeroğlu'nun çocukluğu Ufa'da geçti. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladı. 2001 yılında üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi. Marmara Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünde okurken Hattat Mümtaz Durdu'dan rika', nesih ve sülüs hatlarını meşk etti. Sonra hocası Mümtaz Durdu'nun tavsiyesi üzerine Üstad Hasan Çelebi'de nesih ve sülüs meşkini tamamlayarak 2004 yılında hocalarından icazet aldı. Hat sanatına gönül vererek İstanbul'da kalmaya karar verdi. 2004 yılından bu yana Vatikan, Londra, Washington, Montenegro, Doha, Dubai gibi şehirlerde sergilere katılmaktadır. İstanbul Hilye-i Şerif Müzesi'nde eserleri sergilenmekte ve halen İstanbul'da sanatını icra etmektedir.



Hat: Said Abuzeroğlu

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلصَّلَاةِ إِذَا دُعِيتُمْ
Ey iman edenler! Sabır ve namazla yardım dileyin.
Şüphesiz Allah sabredenlerin yanındadır.
(Bakara Süresi 153. Ayet)



ALİ TOY

Ali Toy (y. mimar hattat), 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divani, rika eğitimi alan Toy, yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. Ircica'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divani ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgileri kullanıyor. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2017 yılında "Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"ne layık görüldü.



Hat: Ali Toy

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً

Ey iman edenler! Hep birden barışa girin.
(Bakara Süresi 208. Ayet)



AHMED FÂRIS RIZK

1980 yılında Suudi Arabistan'da doğdu. Kahire Üniversitesi Arap Dili Bölümü'nden mezun oldu. Mısır'da Hattat Abdullah Othman, al-Bahi Ahmad ve Hussain Amin'den dersler alan Rızk, Türkiye'de Mehmed Özçay ile çalışarak 2011'de kendisinden icazet aldı. Ayrıca Davut Bektaş ve Osman Özçay'dan istifade ederek aynı yıl onlardan da icazet aldı. Ahmed Fâris Rızk tüm kıtalarda birçok sergiye iştirak etmiş, milletlerarası yarışmalarda ödül kazanmış, Mısır ve başka ülkelerde hat dersleri vermiştir. Kendisi ayrıca Mescid-i Haram'ın genişletilmekte olan kısımları için kuşak yazısı ve levhaların hazırlanmasına katkıda bulunmuştur.



Hat: Ahmed Fâris Rızk

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ

Ey iman edenler! Allah'a karşı gereği gibi saygılı olun ve ancak Müslüman olarak can verin.
(Âl-i İmrân Sûresi 102. Ayet)



DAVUT BEKTAŞ

1963 yılında Adana'nın Feke ilçesine bağlı Akoluk köyünde doğdu. İlkokulu köyünde, orta ve liseyi Adana İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1992'de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Lise yıllarında Hat sanatını tanıdı ve öğrenmeye karar verdi. 1981-1982 öğretim yılında yüksek tahsil için İstanbul'a geldi. Kısa bir süre merhum Hattat Yusuf Ergün (Erzincani)'den Sülüs hattı çalıştı. 1982'den itibaren de Hattat Hasan Çelebi'den Sülüs, Nesih ve Rik'a yazılarını meşkederek 1994'de Sülüs-Nesih icazeti aldı. 2002'den itibaren Prof.Dr.Ali Alparslan'dan vefatına kadar Talik ve Divani hattı meşk etti. Eski üstadların özellikle de Sami Efendi ve Hamid Bey'in eserlerini inceleyerek ve günümüz hattatlarından da faydalanarak çalışmalarını Celi Sülüs üzerinde yoğunlaştırdı. Hattını geliştirmesinde, Üstad Mustafa Uğur Derman Bey'in birer nüshasını verdiği Sami Efendi'nin Yeni Camii Sebili yazıları ve Şevki Efendi'nin Elif Kasidesi'nin ayrı bir yeri ve önemi vardır. İslam Konferansı (İşbirliği) Teşkilatı (İ.I.T.)'a bağlı IRCICA'nın düzenlediği Milletlerarası Hat Yarışmalarında, 1986, 1989 ve 1993 yıllarında üç defa birincilik ve bir mansiyon ödülü kazandı. Yurt içi ve çeşitli ülkelerde 1984'ten günümüze kadar pek çok sergiye katıldı. Suudi Arabistan, İran, BAE (Dubai, Şarja), Katar, Mısır, Tunus, Cezayir, İspanya, Güney Afrika, Amerika, Japonya, Pakistan, Malezya sergiye katıldığı ülkeler arasındadır. Ayrıca 2005'te Kuveyt'te "Harflerin Terennümü" adında bir şahsi sergi açtı. Yurt içi ve uluslararası birçok Hat yarışmasında jüri üyeliği yapmaktadır. İSMEK, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda değişik zamanlarda Hat dersleri verdi ve yetiştirdiği birçok öğrenciyi icazet verdi. 2011-2015 yıllarında Oxford İslam Araştırma Merkezi (Oxford Centre for Islamic Studies) yeni yapılan camiinin bütün yazılarını, 2020, 2021'de Taksim Camii'nin bütün yazılarını yazdı. Mescid-i Haram genişletme projesi için birkaç yazı ile katkıda bulundu. Büyük Çamlıca Camii'nin bazı yazılarını yazdı ve hocası Hasan Çelebi'nin yazılarının uygulamaya yönelik son çizimlerini yaptı. Kartal'da Hasan Tahsin Uğur camii, İTÜ Abdülhakim Sancak Camii ve Borsa İstanbul mescidinin bazı yazılarını yazdı. Halen, Hat sanatı ile fiilen uğraşmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

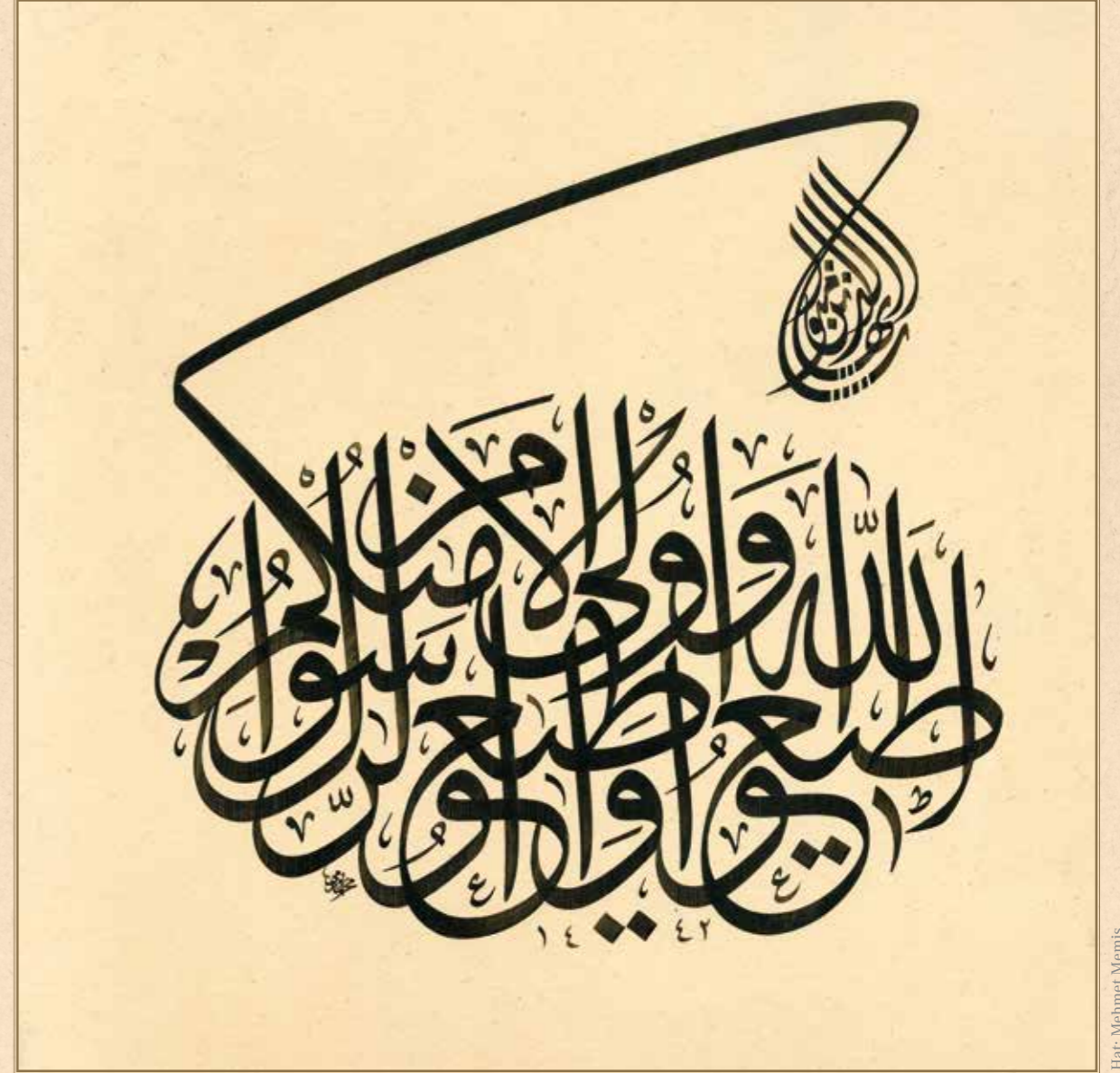
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

Ey iman edenler! Sabredin, kararlılıkta yarışın, düşmana karşı hazırlıklı olun (birbirinize dayanıp bağlanın), Allah'a karşı gelmekten sakının ki başarıya ulaşabilesiniz. (Âl-i İmrân Sûresi 200.Ayet)



MEHMET MEMİŞ (MEHMET RÂMÎ)

Çorum-Bayat doğumlu olan sanatçı ilk ve orta öğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra 1984 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında Konyalı Hattat Hüseyin Öksüz (Konevî) ile başladığı hat derslerine 1985 yılında öğretmen olarak atandığı İstanbul'da Hattat Hasan Çelebi ile devam etti. Merhum Prof. Dr. Ali Alparslan'dan ta'lik ve divanî yazılarını meşk etti. 1992'de Hattat Hüseyin Konevî'den sülüs- nesih icazeti aldı. 1985-1988 yılları arasında Topkapı Sarayı'nda Türk Süsleme Sanatları (Tezhip) kurslarına katıldı. Marmara Üniversitesi'nde, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans, Türk-İslam Sanatları Tarihi Bilim Dalı'nda doktora yaptı. 1993-1999 yılları arasında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılından beri Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı öğretim üyesi görevini sürdürmekte, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde de dersler vermektedir. Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda müşterek sergiye katılan Prof. Dr. Mehmet Memiş, çoğu uluslararası olmak üzere Frankfurt, Marburg, Viyana, Tahran, Şam, Halep, Palmera, İslamabad, Lefkoşe, Tiran, Bişkek, Brüksel, Roma, Şanhay gibi şehirlerde otuz kadar kişisel sergi açtı. Verdiği hat kurslarıyla birçok talebe yetiştirdi. Türk İslam sanatları alanında kitap, makale ve tebliğler yayınladı. Katıldığı çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda on adet ödül kazandı. İmzalarında "Râmî" mahlasını kullanan sanatçı, ağırlıklı olarak sülüs, nesih ve celî sülüs dallarında çalışmalar yapmaktadır.



Hat: Mehmet Memiş

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ

Ey iman edenler! Allah'a itaat edin, peygambere itaat edin, sizden olan ülü'l-emre de.
(Nisâ Sûresi 59. Ayet)



زهد

SAMİ NADDAH

1980 yılında Şam'da doğan sanatçı, lisans eğitimini 2008 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'nda fakülte birinciliğiyle bitirdi. 2010- 2013 yılları arasında, aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Çeşitli dallarda hat meşklerini Hattat Yrd. Doç. Hüseyin Öksüz'den bitirip sülüs-nesih dalında icazet alan Naddah, 2013 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı'nda doktora başladı. 2014 yılında NEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi oldu. Hat sanatıyla ilgili bilimsel çalışmaları yanında, İstanbul, Konya, Londra, Şanghay, Cezayir gibi yurt içi ve yurt dışında birçok yerde, sergi, konferans ve canlı performanslara katıldı. Uluslararası hüsn-ü hat yarışmalarında üç ödüle layık görüldü.

Hat: Sami Naddah



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا
وَأَسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا
الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

Ey iman edenler!
Rükû edin, secdeye
kapanın, Rabbinize
ibadet edin, dünya
ve âhiret için faydalı
işler yapın ki
kurtuluşa eresiniz.
(Hac Sûresi 77. Ayet)



محمّد

MEHMED ÖZÇAY

4 Temmuz 1961 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesi Şahinkaya köyünde doğan Mehmed Özçay ilk ve orta tahsilini 1980'de Gerede'de tamamladı. 1986'da Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1982'de Erzurum'da tanıştığı Hattat Fuad Başar'dan sülüs ve nesih hatlarını meşk etti ve 1993'te kendisinden icazet aldı. 1986'da İstanbul'a gelerek kendisine bu sanatta rehber olan M. Uğur Derman'la tanıştı. Bu sayede hat zevkini, bilgi ve ufkunu genişletti. İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği milletlerarası hat yarışmalarının ilk ikisine (1986 ve 1989) katılan Özçay bu müsabakalarda başta sülüs-nesih dalında birincilik olmak üzere muhtelif dallarda altı ödül kazandı. 1986'da yazmaya başlayıp 1991'de tamamladığı ve 1992'de ilk baskısı yapılan bir Mushaf'ı bulunmaktadır. Ayrıca birçok eserinin sanat baskılarını gerçekleştiren Özçay yirmi beş yıllık sanat hayatından seçtiği eserlerini 2007 yılında Arapça "Nûr-u Aynî" ve İngilizce "Spoken by The Hand Heard by The Eye" adlı kitabında neşretti. Milletlerarası hat yarışmalarında jüri üyelikleri de devam eden Özçay, yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti, şahsi sergiler açtı. Kral Abdullah Kâbe Genişletme Projesi'nde uygulanmak üzere mekâna uygun olarak seçtiği Kur'an ayetlerini, oluşturduğu ekibiyle beraber yazdı. Bilhassa celî yazılarında renkli ve şeffaf mürekkeplerle bütün kalem hareketlerini ortaya çıkararak eserlerine yeni bir boyut kazandırmış; ilk defa uyguladığı celî sülüs ve celî nesih renkli karalamalarla da klasik karalama geleneğine yeni ve farklı bir tarz ilave etmiştir. Renkli ve şeffaf mürekkepleri klasik Osmanlı hat geleneğinde ilk defa kullanarak yeni bir dönemin öncülüğünü yapmıştır. Mehmed Özçay'ın yurt içi ve yurt dışındaki muhtelif müze ve koleksiyonlarda, celî sülüs, sülüs, nesih, icâze ve celî divanî hat neveleriyle yazdığı yüzlerce eseri bulunmaktadır.



Hat: Mehmed Özçay

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا
Ey iman edenler! Allah'ı çok çok anın.
(Ahzâb Sûresi 41. Ayet)



HAKAN ARSLAN

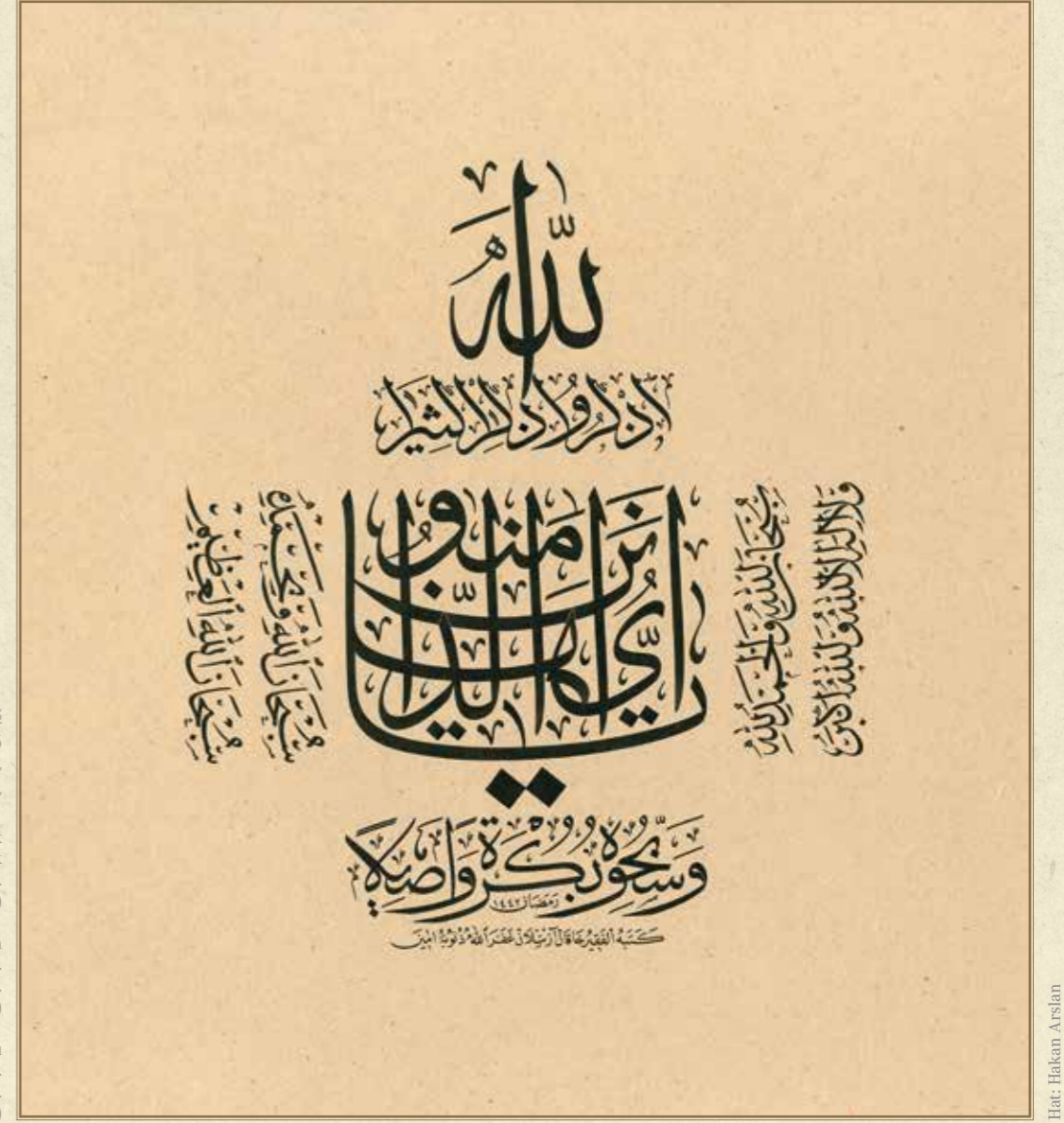
1985'te Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokulu köyünde, liseyi Afşin İmam Hatip Lisesi'nde okudu. 2011'de Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2012'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde hat sanatı alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Hat sanatıyla 2004 yılında Arapça eğitimi için bulunduğu İstanbul Fatih'te tanıştı. Burada bir buçuk yıl Hattat Ahmet Arpacı'dan nesih, kısa bir süre de sülüs dersleri aldı. Daha sonra İstanbul'dan ayrılmasıyla birlikte hat eğitimine ara vermek durumunda kaldı. 2009 yılında Süleymaniye Kütüphanesi'nde ders veren Hattat Davut Bektaş ile tanıştı ve kendisinden ders talebinde bulundu. Hocasının derse kabulü üzerine ilk üç yıl Kahramanmaraş'tan e-posta aracılığıyla, 2012'den itibaren bizzat derslerine katılarak sülüs- nesih ve kısa bir süre rik'a meşk etti. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Hattat Davut Bektaş'tan ders almaya devam etmektedir.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا
وَسُحُوحًا بَكْرَةً وَأَصِيلًا
سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

Ey iman edenler! Allah'ı çok çok
anın. Sabah akşam O'nun yücelik
ve eşsizliğini dile getirin.
(Ahzâb Sûresi 41-42)

Allah, her türlü noksandan
uzaktır. Hamd Allah'a mahsustur.
Allah'tan başka hiçbir ilah yoktur.
(Hadis-i Şerif)

Allah'a hamd ederek O'nu
noksanlıklardan tenzih ederim.
Yüce Allah'ı tenzih ederim.
(Hadis-i Şerif)

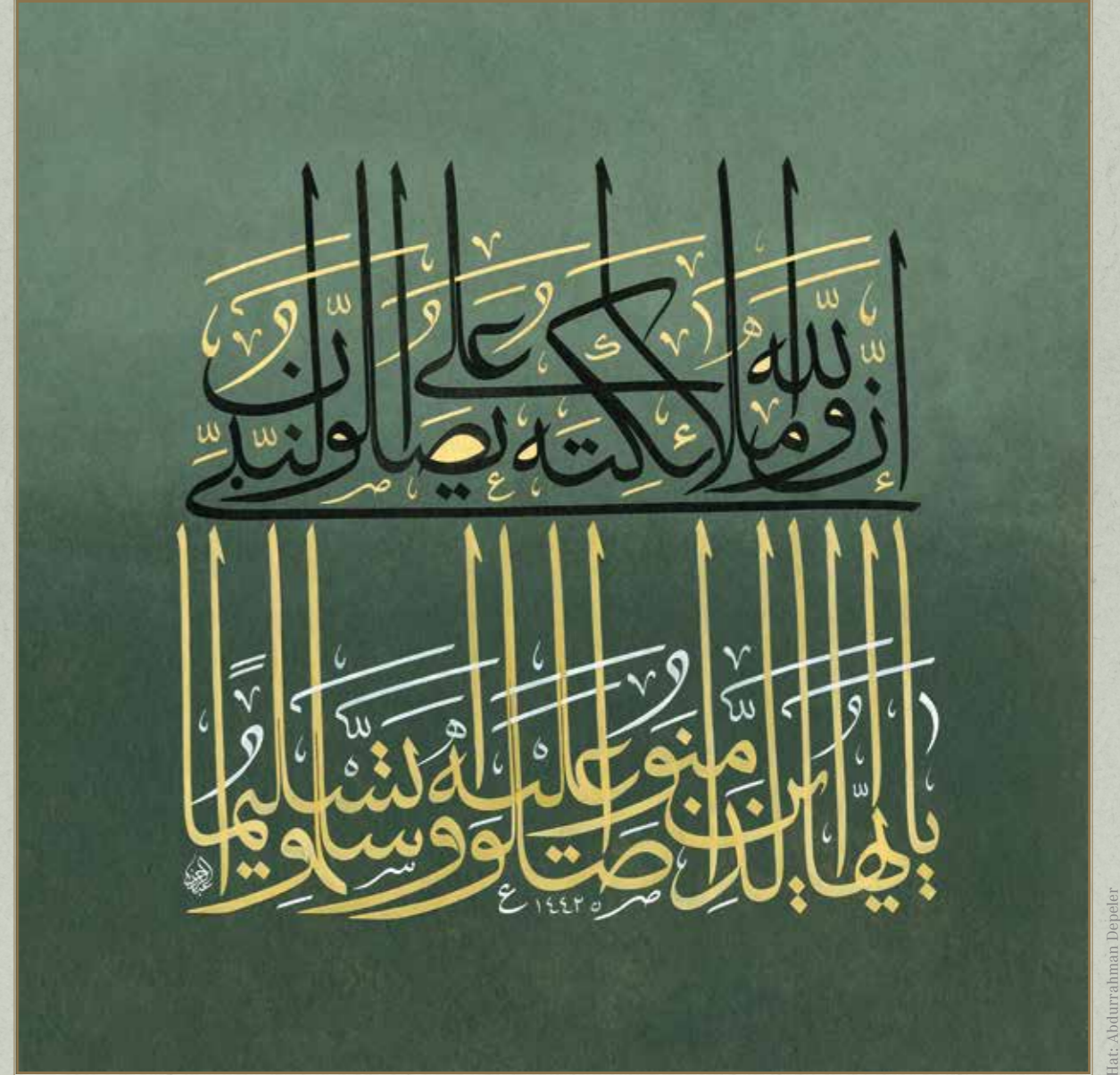




عبد الرحمن

ABDURRAHMAN DEPELER

1982 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında dedesi merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle Hattat Hüseyin Öksüz'den hat dersleri almaya başladı. 2000 yılında Selçuklu İmam Hatip Lisesi'ni bitirdi. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'nı bitirdi. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılından itibaren Davut Bektaş, Mehmet Özçay ve Osman Özçay hocalardan istifade etmeye başladı. Halen Hüseyin Öksüz'den ta'lik derslerine devam etmektedir.



Hat: Abdurrahman Depeler

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
Allah ve melekler peygambere salât ediyorlar; ey
iman edenler, siz de ona salât ve selâm okuyun.
(Ahzâb Sûresi 56. Ayet)



AHMET KOÇAK

1973 Elazığ'da doğdu. 1998 Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünü bitirdi. 10 sene çeşitli kurumlarda Tasarımcı olarak çalıştı. İstanbul Ulaşım A.Ş. - İstön A.Ş. Yerli tramvay aracı ve şehir mobilyaları tasarımları yaptı. Ambalaj, Vitrifiye, Mobilya, Ayakkabı ve Otomobil alanlarında çeşitli endüstriyel tasarım ödüller aldı; 2001'de Davud BEKTAŞ'tan Sülüs Nesih, Prof Dr Ali ALPARSLAN'dan Talik derslerine başladı. 2007'de Davud BEKTAŞ ve Hasan ÇELEBİ Hocalardan Sülüs Nesih İcazeti aldı. Süleymaniye Kütüphanesi'nde 3 sene Davud Bektaş'ın asistanlığını yaptı. Medine, Dubai, Doha, Cezayir, Kuveyt, İstanbul ve Ankara'da çeşitli karma sergilere katıldı. Dubai buluşmaları Ramazan Mushaf'ı projelerine dört defa iştirak etti, Medine Mushaf Buluşması'na katıldı. 2010 Cezayir Uluslararası Arap Hat Sanatı Festivali'ne katıldı. 2013 Cezayir Uluslararası Arap Hat Sanatı Festivali'ne katıldı. 2016 Trablusşam Arap Hat Sanatı Buluşması'na katıldı. 2009 yılından itibaren sadece Hat sanatıyla meşgul olmaya başlamıştır. İstanbul, Ümraniye'de ikamet etmektedir.



يا أيها الذين آمنوا إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ
Ey iman edenler! Allah'a yardım ederseniz O da
size yardım eder ve ayaklarınızı sağlam bastırır.
(Muhammed Süresi 7. Ayet)



سید

OSMAN ÖZÇAY

1963 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğdu. İlk ve orta tahsilini ağabeyi Mehmet Özçay'la beraber Gerede'de ikmal etti. 1980 yılında Erzurum Yüksek İslam Enstitüsü'nde iki yıl okuduktan sonra öğrenimini Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne nakletti ve 1986 yılında buradan mezun oldu. Hat sanatına karşı önceleri hususi bir ilgisi bulunmazken, 1982'de ağabeyinin Fuat Başar'a ilk gidişinde yanında bulundu ve o anda duyduğu bir arzuyla o da sülüs meşkine başladı ve meşkini tamamlayarak sülüs-nesihten icazet aldı. İstanbul'a geldiğinde tanıştığı M. Uğur Derman'dan çok istifade etti. Onun kendisine verdiği Sami Efendi'ye ait Yeni Cami Sebili kitabesi kalıplarının sureti, Osman Özçay'ın celî sülüste en büyük rehberi oldu. İslam Konferansı Teşkilatı'na bağlı İslam Kültür Mirasını Koruma Komisyonu'nun sekreterliğini yapan İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlemiş olduğu birinci (1986) ve ikinci (1989) milletlerarası hat müsabakalarında, başta celî sülüs ve sülüs dalları olmak üzere, çeşitli dallarda ikincilik, üçüncülük derecesinde toplam beş mükâfat kazandı. 1997'de Kuveyt Şehit Bürosu'nun düzenlediği "Şehit Kültür Yarışması"nda birincilik ödülü aldı. Ağabeyi Mehmet Özçay'la beraber 1996'da İstanbul'da, 1998'de Abu Dhabi'de, 1999'da Sharjah'ta, 2003'te Dubai'de, 2017'de Abu Dhabi'de özel sergiler açtı. Dubai'de, Turizm ve Ticari Pazarlama Dairesi'nin IRCICA ile birlikte 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008'de tertip ettiği sergilere, 2003'te Tokyo Hat Sergisi'ne, 1997 ve 2006'da Tunus Arap Hattı Günleri'ne, 2008'de İspanya'da İslam Hat Sanatı Sergisi'ne katıldı. Ayrıca birçok yurt içi ve yurt dışı sergilere iştirak etti. 2013-2015 yıllarında Kâbe Genişletme Projesi yazılarının mühim bir kısmını yazdı. Trabzon Çaykara'da bulunan Sultan Murat Camii yazılarını yazdı. Özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer alan eserlerini klasik anlayışa göre sülüs, celî sülüs, nesih ve muhakkak ile yazmaktadır. Ayrıca hat koleksiyoncularına sanat danışmanlığı, yarışmalarda jüri üyeliği yapmaktadır.



Hat: Osman Özçay

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

Ey iman edenler! Niçin yapmayacağımız şeyleri söylüyorsunuz? (Saff Sûresi 2. Ayet)



سیدوğlu

ZEKİ SEYİDOĞLU

1982'de Yemen'de doğdu. 2012-2013 yıllarında Hattat Hasan Çelebi'den sülüs ve nesih meşk etmeye başladı. Eğitimine daha sonra Ferhat Kurlu ve Mümtaz Seçkin Durdu ile devam ederek 2013 yılında icazetini aldı. Fatih'teki atölyesinde çalışmalarını sürdüren sanatkar evli ve iki çocuk babasıdır.

انفُسِكُمْ وَأَهْلِيكُمْ

نُحَلِّدُ

وَقَوْمَهَا النَّاسَ وَالْحِجَارَةَ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غَالِظٌ
شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ لِلَّهِ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ

کتابها شیخ زکی سیدوğlu

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
قُولُوا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُولُوا انْفُسِكُمْ وَأَهْلِيكُمْ تَارًا وَقَوْمَهَا النَّاسَ وَالْحِجَارَةَ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غَالِظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ لِلَّهِ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ

Ey iman edenler! Kendinizi ve ailenizi yakıtı insanlar ve taşlar olan ateşten koruyun. Onun başında, acımasız, güçlü, Allah'ın kendilerine buyurduğuna karşı gelmeyen ve kendilerine emredileni yerine getiren melekler vardır. (Tahrîm Sûresi 6. Ayet)



KETEBE.ORG

Dünyanın en detaylı İslam sanatları portalı olan ketebe.org Türkçe, İngilizce ve Arapça olmak üzere üç dilde yayın yapmakta, 800 yıl öncesinden günümüze 3.000'e yakın sanatkâra ve seçilmiş binlerce sanat eserine ev sahipliği yapmaktadır.

“Sanatkârlar” başlığı altında, hattat, müzehhip, mücellit, ebruzen, minyatür sanatçısı, çini ustası gibi sanat ehli kimselerin biyografi bilgileri, haklarında yazılmış makale ve değerlendirmeler, mensubu buldukları ekol, ders aldıkları hocaları ve yetiştirdikleri talebelerinin yanı sıra kendisi gibi sanatkâr akraba bilgileri de paylaşılmakta, yazıldığı/ yapıldığı yulla birlikte sanat çeşidinin de vurgulandığı eserlerinden örnekler yer verilmektedir.

Hüsni hat eserlerinin ağırlıklı olarak paylaşıldığı sitenin “Eserler” kısmında, sülüs, celi sülüs, ta'lik, celi ta'lik, nesta'lik, divanî, celi divanî, küfî, muhakkak, nesih, reyhâni, rıka', tevkî, hendesi, gubarî, hatt-ı icaze, müsenna gibi hat çeşitlerinden örnekler yer verilmektedir. Bunlarla birlikte diğer klasik sanatlardan minyatür, tezhip, ebru, cilt, kalemişi, kat'ı, çini, restorasyon, naht ile ilgili seçme eserler de sitede ziyaretçilerin istifadesine sunulmaktadır.

Başta hat ve tezhip sanatı olmak üzere İslam sanatları ve klasik sanatlarla ilgili sergiler, yarışmalar, sempozyum, panel, söyleşi ve diğer etkinliklerin haber ve duyuruları “Faaliyetler” başlığıyla paylaşılmaktadır. Vefat etmiş büyük ustaların ve hocaların anma programlarının da duyurulduğu portal, aynı zamanda geçmişe dönük faaliyetlere kolaylıkla ulaşılabilecek bir arşiv niteliği taşımaktadır.

Albayrak Grubu tarafından bir gelenek haline getirilen, İslam kültürünün ayrılmaz bir parçası olan hat sanatımızı yaşatmayı ve geliştirmeyi gaye edinen, her yıl bir temayla 12 farklı hattatın 12 farklı eserinden oluşan Albayrak Hat Takvimi'nin Dijital Sergisi de yıl boyunca sanatseverlerin beğenisine sunulmaktadır.

KETEBE.ORG MOBİL UYGULAMA

